



REPÚBLICA DE COLOMBIA – DEPARTAMENTO DEL QUINDÍO
INSTITUCIÓN EDUCATIVA LIBRE

NIT 900003985 – 8
DANE 163190000288

**PLAN DE ÁREA
HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA**



**JUAN GABRIEL TORRES PAREJA
VIVIAN CAROLINA ROJAS CAICEDO
ÓSCAR FABIÁN BURGOS SIERRA
YOLI NELLY CORREDOR
GLORIA ESPERANZA RAMÍREZ AMAYA**

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA LIBRE
CIRCASIA
2025**



REPÚBLICA DE COLOMBIA – DEPARTAMENTO DEL QUINDÍO INSTITUCIÓN EDUCATIVA LIBRE

NIT 900003985 – 8
DANE 163190000288

DESCRIPCIÓN DEL ÁREA DE LENGUAJE

El área de Lenguaje busca desarrollar en los estudiantes competencias comunicativas que les permitan comprender, interpretar, analizar y producir textos en diversos formatos, promoviendo el pensamiento crítico, la creatividad y la interacción efectiva en contextos académicos y sociales.

INTRODUCCIÓN

El lenguaje es una herramienta esencial para la formación integral de los estudiantes, ya que a través de ella acceden al conocimiento, expresan sus ideas, y se relacionan con su entorno. Su enseñanza fomenta la lectura comprensiva, la escritura creativa y el uso adecuado del lenguaje oral y escrito, fundamentales para su desarrollo académico y personal.

El lenguaje, además de ser un instrumento imprescindible para la comunicación humana, está asociado con la organización, expresión y construcción del conocimiento. Los cambios lingüísticos son manifestación de la evolución socio-cultural que se involucran con los avances tecnológicos. Por lo anterior la literatura y sus referentes serán objeto de estudio en la superación de las barreras culturales en la formación del ser que comunica y expresa afectos, sentimientos y emociones con capacidad de comprender, interpretar y cambiar la realidad.

JUSTIFICACIÓN

El dominio de la lengua es clave para el aprendizaje en todas las áreas del conocimiento y para la participación activa en la sociedad. El área de Lengua Castellana se justifica en la necesidad de formar ciudadanos capaces de comunicarse efectivamente, interpretar su realidad y contribuir de manera crítica y propositiva a su comunidad. Leer y analizar textos de diferentes disciplinas de la ciencia con estudiantes y docentes d.

La lectura, entendida como la comprensión significativa en todo tipo texto; **la escritura** como exploración de la conciencia y producción del mundo en el texto; **la escucha** como reconocimiento de la intención y del contexto sociocultural del hablante y **la oralidad** como la enunciación intencionada en la construcción de sentido, son las habilidades que en todo el proceso educativo permiten el desarrollo de las competencias. Estas competencias a su vez sólo se evidencian a través de los diferentes desempeños comunicativos de los estudiantes, como, por ejemplo, en la producción de un texto, en la exposición de un tema, en un acto de habla, en una dramatización, etc.

El área de Lengua Castellana es entonces una base importante de todo proyecto educativo porque dinamiza las funciones del lenguaje desde su conocimiento interno y los proyecta hacia desarrollos de producción en las diferentes áreas del conocimiento. Ésta en sí no es una tarea exclusiva de los docentes de español; lo que sí está en sus manos es la responsabilidad de concienciar a todas las disciplinas de la importancia de asumir un compromiso real con el desarrollo de la lengua materna, para ello se pueden apoyar en el trabajo interdisciplinario y de proyectos integrados. De esta manera se justifica el trabajo con Lengua Castellana en la institución; debe estar dirigido hacia la significación y la comunicación, hacia la comprensión del universo simbólico de los sujetos, del diálogo con la cultura y de la interacción colectiva en un proceso de desarrollo social.

OBJETIVO GENERAL DEL ÁREA



REPUBLICA DE COLOMBIA – DEPARTAMENTO DEL QUINDÍO

INSTITUCIÓN EDUCATIVA LIBRE

NIT 900003985 – 8

DANE 163190000288

Desarrollar en los estudiantes competencias comunicativas que les permitan comprender, interpretar, producir y evaluar textos orales y escritos en diversos contextos, fomentando el pensamiento crítico, la creatividad y el uso adecuado del lenguaje, para facilitar su aprendizaje, interacción social y participación activa en la vida académica y cultural.

Para la educación básica en el ciclo primaria, artículo 21:

Desarrollar las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en la lengua materna, en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia, así como el fomento de la afición por la lectura.

Apreciar y utilizar la lengua como medio de expresión estética.

Enseñar la literatura para conocer y disfrutar del texto literario, de su lenguaje, de la evocación de mundos imaginarios.

Para la educación básica en el ciclo de secundaria, artículo 22:

Desarrollar la capacidad para comprender textos y expresar correctamente mensajes completos, orales y escritos en lengua castellana, así como para entender, mediante un estudio sistemático, los diferentes elementos constitutivos de la lengua.

Posibilitar que los estudiantes sean competentes para leer y producir los textos que circulan en la sociedad.

Valorar y utilizar la lengua castellana como medio de expresión literaria y el estudio de la creación literaria en el país y el mundo.

Desarrollar la apreciación artística, la comprensión estética, la creatividad, la familiarización con los diferentes medios de expresión artística y el conocimiento, valoración y respeto por los bienes artísticos y culturales.

Para la educación media académica, artículo 30:

Desarrollar la capacidad para profundizar en un campo del conocimiento, de acuerdo con las potencialidades e intereses.

Reflexionar y criticar sobre los múltiples aspectos de la realidad y la comprensión de los valores éticos, morales, religiosos y de convivencia en sociedad.

Enseñar la literatura para conocer y disfrutar del texto literario, de su lenguaje, de la evocación de mundos imaginarios

METAS DE APRENDIZAJE

- Los estudiantes fortalecen sus capacidades críticas, creativas, reflexivas y formales del área, abarcan las habilidades comunicativas para hacerlas en un contexto desde las competencias.
- Produce diferentes tipos de texto en los que pone en juego sus procesos de pensamiento competencias cognitivas y estrategias textuales como la clasificación, la jerarquización, la seriación, la comparación, la identificación, la definición, el análisis, la síntesis y las relaciones como parte de un todo, causa consecuencia, problema solución.
- Plantea diversas propuestas de interpretación de un mismo texto o acto comunicativo con base en sus hipótesis de comprensión y competencia simbólica, ideológica y cultural.
- Argumenta consistentemente en forma oral y escrita.
- Comprende y produce textos argumentativos teniendo en cuenta el manejo del idioma en todos sus niveles.



MARCO LEGAL

MARCO TEÓRICO

Para el estudio de la lengua castellana es fundamental la relación que hay entre lenguaje como conocimiento y el lenguaje como comunicación ya que da a conocer la manera como opera el lenguaje y las intencionalidades comunicativas de los interlocutores.

El desarrollo del lenguaje está dado desde una teoría de la cual todo sujeto es competente y cumple un proceso que no puede ser aislado de su misma configuración.

El planteamiento en este punto, busca ir un poco más allá de las líneas básicas del enfoque comunicativo. La razón de ser de esta reorientación es recoger recientes investigaciones en el campo de la semiótica, la lingüística del texto, la pragmática, la fonética, la gramática, la morfosintaxis y la cognición, entre otros campos específicos que se ocupan del lenguaje.

En este sentido, la concepción del lenguaje tiene una orientación hacia la construcción de la significación a través de los múltiples códigos y formas de simbolizar, significación que se da en complejos procesos históricos, sociales y culturales en los cuales se constituyen los sujetos en, y desde el lenguaje.

En la medida en que interactúan con el sujeto, las informaciones nuevas amplían los esquemas, van logrando una nueva acomodación de la estructura cognitiva de quien aprende. Por ello, una motivación intrínseca donde el estudiante se sienta a gusto, donde disfrute el aprender, ya sea por el contenido, la estrategia o el grupo con quien lo hace, se convierte en un importante argumento que agiliza la acción de aprendizaje.

Reconociendo la importancia que Vygotsky le da al lenguaje, otro aspecto que recupera el modelo desde la propuesta Vygotsky es la necesidad de incrementar la interacción social para mejorar el aprendizaje, entendiendo que esa interacción se hace a partir de estructuras de lenguaje.

“Comprender un texto consiste en poder relacionar lo que ya sabíamos con la información que dicho texto nos aporta, de tal manera que podemos atribuir significación a esta” (Dávalos, 1998, p.40).

Los procesos cognitivos de desarrollo se van alcanzando según la etapa y experiencias de aprendizaje que haya tenido la persona, por lo tanto, la mediación del maestro tendrá mayor solidez y permitirá al aprendiz consolidarlas continuamente.

MARCO CONTEXTUAL

El colegio Libre es una institución de carácter oficial y brinda formación incluyente a niños, niñas y jóvenes de los estratos 1, 2 y 3 del municipio de Circasia, Quindío. El modelo pedagógico es la Modificabilidad estructural cognitiva, el cual facilita el proceso pedagógico a través de la pregunta o una situación problema.

En la sede de la escuela Consuelo Betancourt se atiende a los niños y niñas de grado transición, primero y segundo de primaria. Los estudiantes a partir de grado tercero de primaria a grado once, reciben sus clases en la sede principal, es decir el Colegio Libre.

A nivel social se tiene presencia de personas desplazadas por causas diferentes como la guerra y el terremoto de 1999. Es así como se refleja la descomposición familiar dando como resultado madres cabeza de hogar, padres cabeza de hogar, abuelos ejerciendo la crianza de los menores y también organizaciones del Estado como Bienestar Familiar.

A nivel económico, la población no cuenta con vinculación a empresas ya que su fuente de ingresos es el trabajo informal o el emprendimiento, los padres de los menores crean tiendas de barrios, puestos de venta de arepas, trabajan en agricultura, construcción y oficios varios entre otros.

A nivel cultural, Circasia, ha sido declarado por la UNESCO, como parte del Paisaje Cultural Cafetero por su arquitectura, clima y topografía. De allí la importancia de desarrollar en los estudiantes la capacidad de comunicación que facilite el contacto no solo con las familias, sino con personas que a diario visitan este municipio.

Los estudiantes se encuentran en un nivel básico de interpretación textual en los grados de secundaria, carecen de un lenguaje rico en vocabulario por tal motivo al momento de enfrentarse a la lectura de cualquier tipología textual encuentran una barrera de análisis por desconocimiento de



REPUBLICA DE COLOMBIA – DEPARTAMENTO DEL QUINDÍO

INSTITUCIÓN EDUCATIVA LIBRE

NIT 900003985 – 8

DANE 163190000288

significados de palabras claves. También está la poca formación en hábitos de estudio como toma de apuntes, elaboración de organizadores gráficos, producción textual y sustentación de ideas.

MARCO CONCEPTUAL

Vale la pena reseñar algunos conceptos que consideramos fundamentales en el área de Lengua Castellana porque atraviesan los procesos de enseñanza y aprendizaje de sus protagonistas (docente y estudiante):

Significar: es dar sentido a lo que hacemos, es relacionar y contextualizar las experiencias y los discursos y es incorporar el sentido propio al sentido de la cultura y del mundo.

Lenguaje: sistema de significación que permite al ser humano representar el mundo que lo rodea. El hombre es en el lenguaje, el ser nombrado le permite ocupar un lugar en el universo y definir el sistema de creencias y valores que regirán su vida. Le permite igualmente desarrollar procesos de abstracción, conceptualización y clasificación.

La concepción de lenguaje que desarrollaremos en nuestro plan de área se orienta entonces hacia la construcción de la significación a través de los diferentes códigos y formas que tiene el hombre de simbolizar en el devenir histórico-cultural que le permite constituirse como sujeto.

Comunicación: Es la acción mediante la cual el hombre puede interactuar con sus semejantes en un proceso de construcción de sentido y significado. En el acto comunicativo se ponen en juego los imaginarios colectivos y las formas de representación de cada sujeto que busca, a través de la mediación llegar a acuerdos que permitan la convivencia. Comunicar es poner en común e interrelacionar la lengua con otros códigos culturales que definen el tipo de relación del hombre con la sociedad.

Competencias: Son concebidas como potencialidades y/o capacidades orientadas a desempeños o acciones comunicativas. Las competencias por sí solas no son observables, sino que tienen su expresión en los actos comunicativos. El trabajo por competencias busca desarrollar la capacidad del estudiante para adquirir el conocimiento; en nuestra área se pretende enfatizar en las competencias: gramatical, textual, semántica, pragmática, enciclopédica, literaria y poética.

Competencia gramatical: referida a las reglas sintácticas, morfológicas, fonológicas y fonéticas que rigen los enunciados lingüísticos.

Competencia textual: referida a los mecanismos que garantizan coherencia y cohesión a enunciados y textos. Igualmente se refiere a la estructura del texto (nivel micro y macro), a las jerarquías semánticas, al uso de conectores y al tipo de texto.

Competencia semántica: referida a la capacidad para reconocer y usar el léxico y los significados pertinentes, lo mismo que el seguimiento de un hilo temático en la producción discursiva.

Competencia pragmática: referida al reconocimiento y uso del contexto comunicativo, a su intencionalidad y variables (componente ideológico y político) y a las variaciones dialectales.

Competencia enciclopédica: referida a la capacidad de poner en juego, en los actos de significación y comunicación, los saberes que ha construido el sujeto en el ámbito escolar y socio-cultural.

Competencia literaria: referida a la capacidad de poner en juego un saber literario surgido de la experiencia de lectura, análisis y conocimiento de obras.

Competencia poética: referida a la capacidad del sujeto para inventar mundos posibles a través de los lenguajes creativos. Esta competencia tiene que ver con la búsqueda de un estilo personal.

Texto: Es una unidad de significado que se produce en contextos reales de comunicación de cualquier dimensión y que puede ser oral o escrito. Para nuestro trabajo partimos de asumir el texto como el producto o resultado de un proceso de reflexión, análisis y construcción de sentido.

Literatura: Es una expresión artística y creativa del lenguaje que permite crear mundos. Los mundos posibles de la literatura se dan por la palabra que construye historias y personajes en el ámbito de la realidad y la fantasía. La literatura permite a su vez interpretar y reinventar la realidad y conocer la historia desde una dimensión humana sensibilizadora que promulga una incuestionable relación Vida / literatura.



METODOLOGÍA

Modelo Pedagógico: Enfoque De La Modificabilidad Cognitiva De Reuven Feuerstein - Un Modelo De Aprender A Pensar

El Proyecto Curricular de Aula recoge en una estructura coherente y lógica los elementos fundamentales de la educabilidad, enseñabilidad, referentes culturales y enfoque social del currículo, misión y visión institucional; como también las determinaciones didácticas que facilitan el aprendizaje al educando.

Para tal efecto el docente debe tener claridad sobre algunos interrogantes educativos: ¿Para qué se educa al estudiante en esta institución?, ¿qué aprende el estudiante? Además, poseer el dominio pedagógico de un modelo de aprendizaje, el cual puede ser, entre otros, “Enseñanza para la Comprensión”, “pedagogía Conceptual”, “Modificabilidad Cognitiva” y otros.

Para el caso del presente documento desarrollaremos el plan para la implementación del modelo pedagógico “MODIFICABILIDAD ESTRUCTURAL COGNITIVA” “MEC” implementando el estatuto teórico de la Modificabilidad Cognitiva de Reuven Feuerstein.

MARCO TEÓRICO DE LA MODIFICABILIDAD COGNITIVA

“La Modificabilidad Cognitiva Estructural es una teoría que describe la capacidad única del organismo humano para cambiar la estructura de funcionamiento.” Esto quiere decir que la inteligencia humana es modificable a pesar de que se presenten determinantes distales (factores genéticos, orgánicos, ambientales, etc.) o determinantes próximos (carencia de aprendizaje sistematizado, ambiente empobrecido por situaciones económicas o sociales)

Reuven Feuerstein su creador, “afirma que la esencia de la inteligencia no radica en el producto mensurable, sino en la construcción activa del individuo. Por tanto, su enfoque es dinámico, lo que significa que el individuo tiene capacidad para usar experiencias adquiridas previamente, para ajustarse a nuevas situaciones”.

El ser humano para el proceso de interiorización del mundo que lo rodea, tiene dos dispositivos mentales: las Operaciones Mentales y las Funciones Cognitivas.

- **Operaciones Mentales.** “Conjunto de acciones interiorizadas, organizadas y coordinadas, mediante las cuales se elabora la información procedente de las fuentes internas y externas de la estimulación”. Estas son: *identificación, diferenciación, representación mental, transformación mental, comparación, clasificación, codificación-decodificación, proyección de relaciones virtuales, análisis-síntesis, inferencia lógica, razonamientos analógicos, hipotético-deductivo, transitivo y silogístico; pensamiento divergente y razonamiento lógico.*
- **Funciones Cognitivas.** Entendemos por tal, la serie de actividades mentales que hay que realizar para dominar las operaciones y el aprendizaje de las nuevas formaciones, entre las cuales se cuentan los contenidos.
- **Funciones cognitivas de entrada:** Actividades mentales mediante las cuales se produce la entrada de datos, evaluándose su cantidad y calidad. A partir de estos se acomete la solución de un problema o, simplemente la apreciación de su naturaleza. También las podemos asociar a la PERCEPCIÓN de la situación a estudiar.
- **Funciones cognitivas de elaboración:** Actividades mentales mediante las cuales se relacionan los datos por medio de las operaciones mentales que requieren para el planteamiento, análisis, solución



REPÚBLICA DE COLOMBIA – DEPARTAMENTO DEL QUINDÍO

INSTITUCIÓN EDUCATIVA LIBRE

NIT 900003985 – 8

DANE 163190000288

de un problema y la deducción de una regla, norma, principio o generalización. (SOLUCIÓN DE UN PROBLEMA)

- **Funciones cognitivas de Salida:** Actividades mentales las cuales tienen que ver con la comunicación de la solución del problema estudiado, en lo que respecta a su comprensión, argumentación y propuesta. (**HABLAR, ESCRIBIR, HACER**)

La ejecución de la clase se lleva a cabo a través de la "Experiencia de Aprendizaje Mediado" (EAM) o la forma como los estímulos emitidos por el medio son transformados por un agente que "inicia", al tiempo que, él mismo es guiado por sus intenciones, cultura, emotividad, y desde las cuales selecciona y organiza el mundo de los estímulos para que lleguen al estudiante de una manera apropiada". Los criterios de mediación son: *Intencionalidad, trascendencia, significado, sentimiento de capacidad, control de comportamiento, sentimiento de compartir, individualidad y diferenciación psicológica, planificación y logro de objetivos, novedad y complejidad, adaptación al cambio y sentimiento de optimismo*. Los tres primeros corresponden a la mediación de la cultura y el resto es la mediación de la personalidad del estudiante. La mediación se lleva a cabo mediante el "arte de la pregunta". A continuación, describimos los criterios de mediación, adoptados en la Modificabilidad Cognitiva.

- **Mediación de la intencionalidad y reciprocidad.** Dichas preguntas tratan de hacer descubrir la intención del educador al elegir tal o cual actividad, así como asegurar las respuestas activas del estudiante. Para ello habrá que orientarlos hacia la observación, la selección y organización de datos, animando sus expectativas de realizar la tarea. ¿Qué es?; ¿Qué se quiere?, ¿En qué consiste?...
- **Mediación de trascendencia.** La trascendencia busca crear al estudiante nuevas necesidades de formación y de conocimiento, no quedarse solamente, con un primer nivel del mismo. "la trascendencia de un conocimiento implica relacionar una serie de actividades del pasado con el futuro, o lo que es lo mismo, la trascendencia de un conocimiento exige un cierto nivel de generalización de la información" Para conseguir un mayor nivel de generalización el estudiante recurre al ejercicio de sus operaciones mentales, como pueden ser entre otras, identificación, comparación, análisis, pensamiento analógico, etc. Son preguntas de trascendencia: ¿cómo se aplica este procedimiento en la vida diaria?, ¿de qué otra manera se puede realizar esta tarea?; ¿cómo han procedido para reconocer los animales domésticos?; ¿cómo se puede aplicar en la clase el concepto de democracia?
- **Mediación de significado.** En la construcción cultural y por consiguiente en el aprendizaje que realiza el alumno de sus comportamientos y de sus saberes es de suma importancia la mediación de significado. El estudiante tiene una información previa, preconceptos. Además, con los estímulos del medio y de la educación intencionada, ha alcanzado, entre otras situaciones psicológicas, un desarrollo de las operaciones mentales (identificación, comparación, clasificación, análisis, pensamiento hipotético-deductivo, etc); el estudiante entra a formar nuevas estructuras cognoscitivas y a perfeccionar las estructuras cognitivas, acomodando la nueva información, de tal manera de hacerla SIGNIFICATIVA. Para hacer todo este proceso, supremamente complejo, las operaciones mentales crean tres estrategias:
 - a) Seleccionan las nociones, los conceptos, las relaciones más aproximadas a los preconceptos (COMPARACIÓN).
 - b) Hacen una predicción, esto es hace una hipótesis de la nueva conceptualización (PENSAMIENTO HIPOTÉTICO-DEDUCTIVO) y
 - c) Hacen una inferencia, complementando la información disponible con la nueva información (INFERENCIA LÓGICA).

La mediación se hará mediante preguntas: Antes de la lectura ¿qué noción tenías de democracia?; ¿qué características nuevas te proporcionó la lectura sobre democracia?; entonces para ti ¿cuál es el nuevo concepto de democracia?; ¿qué significa democracia en nuestro medio? ¿la interpretación de la democracia es un asunto de clases sociales?

- **Mediación del sentimiento de competencia.** Se trata de despertar en el estudiante un campo afectivo hacia la autoafirmación de poder hacer determinada tarea con propiedad y seguridad. "Quizá sea ésta la característica fundamental de la experiencia de aprendizaje mediado, en el sentido



de que a través de ella se intenta potenciar al máximo el aprendizaje del estudiante, aun cuando se crean incapaces para aprender". La mediación se realiza, como hemos dicho con preguntas, y refuerzos afirmativos, referentes a las capacidades biofísicas, a las operaciones mentales, a organizar un texto, a la bondad de una situación, apreciación de la belleza. ¿Viste que sí pudiste, decirme que hay a tu derecha?; probemos tu capacidad de análisis, ¿cuáles son las partes del cuerpo humano?, ¡Perfecto!; tu ensayo ha sido excelente.

- **Mediación sobre el control del comportamiento:** Hace relación a la regulación del comportamiento y dominio de la impulsividad. Hay niños que anticipan las respuestas antes de ver los datos de una manera total. El control de comportamiento se presenta tanto en niños inactivos como en hiperactivos. Tendremos en cuenta que regulación es un concepto que abarca, por una parte, una inhibición, y, por otra, la aceleración. La mediación se hace motivando al alumno a la reflexión cuando es impulsivo y haciéndolo participar cuando es un alumno pasivo.
- **Mediación sobre el comportamiento de compartir.** Se trata de formar una actitud positiva hacia el trabajo cooperativo, hacia el trabajo en grupo. La mediación, a través de una intervención orientada hacia la conducta compartida, permite enseñar el respeto mutuo, esto es, que los niños aprendan a tener en cuenta las necesidades y puntos de vista diferentes al suyo propio. ¿Quién quiere compartir su respuesta?; ¿cuál es la ventaja de trabajar en forma cooperativa?; ¿quién desea realizar esta tarea con fulano de tal?; vamos a trabajar en un gran equipo.
- **Mediación sobre la individualización y diferenciación psicológica.** La educación no persigue la uniformidad en los alumnos, ni siquiera en su funcionamiento mental. Todo ser humano está dotado de unas capacidades que están inmersas en las dimensiones humanas, pero en su desarrollo cada individuo tiene sus propias peculiaridades de desarrollo de habilidades, destrezas, estrategias y competencias. El empeño principal de la educación debe ser el tratamiento y desarrollo de la capacidad de auto modificación del individuo, manteniendo y fomentando su individualidad y sus diferencias psicológicas. La mediación se centra en las diferencias, se ayuda al estudiante a analizar, a justificar sus respuestas y a expresar sus pensamientos. Dicha expresión se le pide desde el punto de vista convergente como divergente. Su respuesta difiere de la de fulano de tal, ¿puedes explicar sus diferencias y similitudes?; has hecho una justificación desde un punto de vista, ¿puedes hacerlo desde otro?.
- **Mediación sobre la búsqueda, planificación y logro de objetivos.** Esta característica de la Enseñanza de Aprendizaje Mediado (EAM) implica procesos superiores de pensamiento que van más allá de las respuestas inmediatas. La mediación se dirige a que el estudiante vaya formulando objetivos de vida, estableciendo metas a corto, mediano y largo plazo, como también las estrategias para alcanzarlas. ¿Cuáles son tus aspiraciones en tu proyecto de vida?; ¿cómo las puedes conseguir?; ¿qué programa podemos desarrollar esta semana?; ¿cuál es el objetivo al resolver este problema?
- **Mediación del cambio:** Búsqueda de la novedad y complejidad, El mediador anima al estudiante, a buscar lo que hay de novedoso en la tarea respecto a otras ya realizadas; la novedad implica un mayor grado de complejidad. Por tanto, en la experiencia de aprendizaje mediado se fomenta la curiosidad intelectual, la originalidad y la creatividad o pensamiento divergente. Si la institución educativa en su filosofía propone formar personas críticas, el código curricular para alcanzarlo es la mediación del cambio. ¿Cuáles son los cambios requeridos por la democracia colombiana?; ¿qué es lo distinto de esta tarea con respecto a otras?
- **Mediación del conocimiento de la modificabilidad y del cambio.** La mediación consiste en hacer consciente al alumno de que puede cambiar su propio funcionamiento mental, afectivo, ético-moral y espiritual, pidiéndole el ejercicio de metacognición, esto es, haciendo un recuento del trabajo mental. Has resuelto la situación muy bien, pero, ¿qué capacidades has utilizado para ello?, ¿cómo has realizado la percepción?; ¿cómo orientaste el concepto espacial y temporalmente?; ¿en cuáles teorías te has fundamentado?, ¿cómo planificaste la solución del problema?; espacialmente ¿cómo pensaste el mentefacto que propones?; ¿cómo has pensado el ensayo?... Lo has hecho supremamente bien.
- **Mediación del optimismo.** El optimismo viene a ser como una filosofía de la vida que mueve a ver las cosas por su lado positivo. El profesor debe mostrar una actitud y unas expectativas positivas al cambio posible de sus estudiantes. La mediación versará a estimular el optimismo entre los



REPÚBLICA DE COLOMBIA – DEPARTAMENTO DEL QUINDÍO

INSTITUCIÓN EDUCATIVA LIBRE

NIT 900003985 – 8

DANE 163190000288

estudiantes sobre las inmensas posibilidades que tienen de cambio estructural cognitivo, comunicativo, ético-moral, estético y espiritual.

LINEAMIENTOS CURRICULARES

CONCEPCIÓN DE LENGUAJE LENGUAJE, SIGNIFICACIÓN, COMUNICACIÓN

En este momento nos ocuparemos de esbozar un marco de referencia sobre las concepciones de lenguaje, comunicación y significación en relación con la pedagogía del lenguaje que queremos delimitar. El planteamiento, en este punto, busca ir un poco más allá de las líneas básicas del enfoque semántico-comunicativo que soporta la propuesta de Renovación Curricular planteada por el MEN en la década de los ochenta. No se pretende de ninguna manera invalidar dicha propuesta, al contrario, se busca complementar; de alguna manera se pretende recoger la discusión sobre algunos conceptos centrales de esta propuesta.

La razón de ser de esta reorientación es de índole teórico, en el sentido de recoger recientes conceptualizaciones e investigaciones en el campo de la semiótica, la lingüística del texto, la pragmática, y los trabajos sobre cognición, entre otros campos disciplinares específicos que se ocupan del lenguaje. En este sentido, la concepción de lenguaje que aquí se plantea tiene una orientación¹, hacia la construcción de la significación a través de los múltiples códigos y formas de simbolizar; significación que se da en complejos procesos históricos, sociales y culturales en los cuales se constituyen los sujetos en, y desde el lenguaje². Por otra parte, esta orientación del lenguaje hacia la significación es el marco de trabajo de evaluación en lenguaje del Servicio Nacional de Pruebas ICFES en la actualidad.

En este sentido, estamos planteando ir más allá de la competencia lingüística como horizonte del trabajo pedagógico, e incluso más allá de la competencia comunicativa. Recordemos que la competencia lingüística, en la gramática generativa de Chomsky (1957- 1965), está referida a un hablante-oyente ideal, a una comunidad lingüística homogénea; y al conocimiento tácito de la estructura de la lengua, que permite producir y reconocer los enunciados como gramaticalmente válidos o no³.

La interpretación pedagógica que se hizo de estas ideas derivó en una orientación normativa e instrumental, basada en la teoría gramatical, y tomando como centro la lengua como objeto de estudio: la morfología, la sintaxis y la fonética eran aspectos a los que se dedicaba gran parte de las acciones de la escuela. Los currículos en el campo del lenguaje estaban marcados por un grammaticalismo y memorización de las normativas lingüísticas. No estamos queriendo decir, con esto que estos aspectos carecen de importancia para el trabajo escolar, lo que está en cuestión es si sobre ellos debe recaer el acento.

Frente a la idea de competencia lingüística aparece la noción de competencia comunicativa planteada por Dell Hymes (1972), referida al uso del lenguaje en actos de comunicación particulares, concretos y sociales e históricamente situados. De este modo, Hymes introduce una visión más pragmática del lenguaje en la que

¹ Consideramos pertinente hablar de significación como una ampliación de la noción de enfoque semántico-comunicativo ya que el eje está puesto en el proceso de significación desarrollado por los sujetos, más que sobre el significado desde el punto de vista de la teoría semántica o lingüística.

² La idea de orientar el trabajo sobre el lenguaje hacia la significación la planteó el profesor Luis Ángel Baena desde la década de los años ochenta.

³ En el artículo “Acerca de la competencia comunicativa” de Dell Hymes se señala el cuestionamiento a la competencia lingüística y se propone la noción de competencia comunicativa como alternativa.



REPUBLICA DE COLOMBIA – DEPARTAMENTO DEL QUINDÍO
INSTITUCIÓN EDUCATIVA LIBRE

NIT 900003985 – 8
DANE 163190000288

los aspectos socio -culturales resultan determinantes en los actos comunicativos: “El niño adquiere la competencia relacionada con el hecho de cuándo sí y cuándo no hablar, y también sobre qué hacerlo, con quién, dónde y en qué forma. En resumen, un niño llega a ser capaz de llevar a cabo un repertorio de actos de habla, de tomar parte en eventos comunicativos y de evaluar la participación de otros. Aún más, esta competencia es integral con actitudes, valores y motivaciones relacionadas con la lengua, con sus características y usos, e integral con la competencia y actitudes hacia la interrelación de la lengua con otros códigos de conducta comunicativa...”⁴. Las unidades de análisis que se derivan de este planteamiento, más que a enunciados lingüísticos, se refieren ya a actos de habla, inscritos en actos comunicativos reales en los que los aspectos sociales, éticos y culturales resultan centrales. De estos planteamientos se derivó el denominado enfoque semántico comunicativo: semántico en el sentido de atender a la construcción del significado y comunicativo en el sentido de tomar el acto de comunicación e interacción como unidad de trabajo.

La pedagogía del lenguaje se orientó, desde estos planteamientos, hacia un enfoque de los usos sociales del lenguaje y los discursos en situaciones reales de comunicación. El desarrollo de las cuatro habilidades: hablar, escribir, leer y escuchar se convirtió en el centro de los desarrollos curriculares. Sin embargo, en nuestro contexto, el trabajo sobre las habilidades comunicativas tomó una orientación muy instrumental, perdiendo de vista las dimensiones socio-culturales y éticas, e incluso políticas de las mismas. Insistimos que no estamos abogando por una postura en la que el aspecto técnico, e incluso el instrumental, pierdan importancia; al contrario, buscamos que se les encuentre su verdadero sentido en función de los procesos de significación; el trabajo sobre las cuatro habilidades debe fortalecerse en función de la construcción del sentido en los actos de comunicación.

Pensamos que las ideas centrales del enfoque semántico comunicativo siguen teniendo actualidad: el trabajo por la construcción del significado, el reconocimiento de los actos comunicativos como unidad de trabajo, el énfasis en los usos sociales del lenguaje, el ocuparse de diverso tipo de textos y discursos, la atención a los aspectos pragmáticos y socioculturales implicados en la comunicación, son ideas incuestionables. Sin embargo, la propuesta de centrar la atención en el proceso de significación, además de la comunicación, le imprime un carácter que pensamos enriquece mucho el trabajo pedagógico.

CONCEPCIÓN DE LENGUAJE HACIA LA SIGNIFICACIÓN

Consideramos pertinente hablar de significación como una orientación relevante, y como una ampliación de la noción de enfoque semántico-comunicativo, ya que en los procesos de constitución de los sujetos resulta central la construcción de la significación y no sólo de la comunicación. Es a través del lenguaje que se configura el universo simbólico y cultural de cada sujeto –claro está que en relación e interacción con otros sujetos culturales–; pero esa característica de reconocimiento del proceso a través del cual el sujeto llena el mundo de significados y a la vez configura su lugar en el mundo, nos parece central. Esta idea va un poco más allá de comprender el lenguaje únicamente como comunicación, es decir, como mensajes que se configuran a través de un código y que circulan a través de un canal entre un receptor y un emisor. Podríamos decir, siguiendo al profesor Baena, que la función central del lenguaje es la significación, además de la comunicación.

Hablamos de la significación en sentido amplio entendiéndose como aquella dimensión que tiene que ver con los diferentes caminos a través de los cuales los humanos llenamos de significado y de sentido a los signos, es decir, diferentes procesos de construcción de sentidos y significados⁵, esta dimensión tiene que ver con las formas como establecemos interacciones con otros humanos y también con procesos a través de los cuales nos vinculamos a la cultura y sus saberes. O en términos del profesor Baena, podríamos decir que esta dimensión tiene que ver con el proceso de transformación de la experiencia humana en significación⁶. Es

⁴ Tomado de: “Acerca de la competencia comunicativa” de Dell Hymes (1972), publicado en la revista Forma y Función No. 9, Departamento de Lingüística, Universidad Nacional de Bogotá, 1996.

⁵ En este punto podemos tomar como referencia las tres funciones que Karl Bühler le asigna al lenguaje: una función cognitiva de exposición de un estado de cosas, una función expresiva referida a las vivencias subjetivas del hablante, y una función apelativa referida a exigencias dirigidas a los destinatarios.

⁶ Ver el artículo “El lenguaje y la significación”, en: revista Lenguaje No. 17. Cali, diciembre de 1989.



claro que abordar esta dimensión supone tener presente la complejidad que acarrean estos procesos que difícilmente se pueden desligar, pero que, para su análisis, como es el caso de estas reflexiones, resultará necesario.

Desde la perspectiva semiótica, en términos de Umberto Eco⁷, esta orientación puede entenderse como una semiótica general: “la semiótica estudia tanto la estructura abstracta de los sistemas de significación (lenguaje verbal, juegos de cartas, señales de tráfico, códigos iconológicos y demás) como los procesos en cuyo transcurso los usuarios aplican de forma práctica las reglas de estos sistemas con la finalidad de comunicar; es decir, de designar estados de mundos posibles o de criticar y modificar la estructura de los sistemas mismos...”⁸.

En nuestra perspectiva pedagógica privilegiamos la función de significación a través de diversos códigos, además de la función de comunicación. Es claro que así se está entendiendo el lenguaje en términos de significación y comunicación, lo que implica una perspectiva socio-cultural y no solamente lingüística.

El énfasis del trabajo pedagógico en el campo del lenguaje puesto sobre la construcción de la significación resulta importante ya que permite fijar los límites que tendría un énfasis en el componente lingüístico. Podríamos afirmar que en esta perspectiva el trabajo sobre la competencia lingüística queda supeditado a la significación, o como lo plantea el profesor Bustamante, a la competencia significativa⁹. En esta perspectiva, la lengua más que tomarla sólo como un sistema de signos y reglas, la entenderemos como un patrimonio cultural: “Por patrimonio cultural me refiero no sólo a una lengua determinada en tanto conjunto de reglas gramaticales, sino también a toda la enciclopedia que las actuaciones de esa lengua han creado, a saber, las convenciones culturales que esa lengua ha producido y la historia misma de las interpretaciones previas de muchos textos, incluyendo el texto que el lector está leyendo...”¹⁰.

Por otra parte, esta idea de la significación como dimensión importante del trabajo pedagógico sobre el lenguaje, y como prioridad del desarrollo cultural de los sujetos, está muy cerca de la concepción Vygotsky al respecto, en el sentido de comprender el desarrollo del sujeto en términos de desarrollo de la función simbólica, diálogo con la cultura, contacto entre la mente del sujeto y la cultura; en ese diálogo, en ese proceso de significación del mundo, se constituye el sujeto¹¹.

CONCEPCIÓN DE LENGUAJE LEER, ESCRIBIR, HABLAR, ESCUCHAR...

Volviendo al asunto de las habilidades comunicativas, y a manera de ejemplo, veamos cómo es posible concebir desde una orientación hacia la significación, procesos como leer, escribir, hablar y escuchar.

En la tradición lingüística y en algunas teorías psicológicas, se considera el acto de “leer” como comprensión del significado del texto. Algo así como una decodificación, por parte de un sujeto lector, que se basa en el reconocimiento y manejo de un código, y que tiende a la comprensión. En una orientación de corte significativo y semiótico tendríamos que entender el acto de leer como un proceso de interacción entre un sujeto portador de saberes culturales, intereses deseos, gustos, etcétera, y un texto como el soporte

⁷ Ver por ejemplo Umberto Eco, Los límites de la interpretación, Barcelona, Lumen, 1992. O Interpretación y sobreinterpretación, Cambridge, University Press, 1992.

⁸ (Umberto Eco, Los límites de la interpretación, Barcelona, Lumen, 1992, pág. 287.

⁹ Ver el texto del profesor Guillermo Bustamante De la competencia comunicativa a la competencia significativa como objeto de evaluación masiva en el área de lenguaje, publicado en las memorias del primer coloquio sobre evaluación en lengua materna, Universidad Distrital, Bogotá, 1996

¹⁰ Umberto Eco, Interpretación y sobre interpretación, Cambridge, 1995, págs. 72-73.

¹¹ Esta idea de desarrollo cultural y desarrollo de la función simbólica es tema recurrente en la obra de Vygotsky. Recomendamos especialmente el trabajo La prehistoria del desarrollo del lenguaje escrito. Obras Escogidas, tomo III, Madrid, Visor, 1996.



REPUBLICA DE COLOMBIA – DEPARTAMENTO DEL QUINDÍO

INSTITUCIÓN EDUCATIVA LIBRE

NIT 900003985 – 8

DANE 163190000288

portador de un significado, de una perspectiva cultural, política, ideológica y estéticas particulares, y que postula un modelo de lector; elementos inscritos en un contexto: una situación de la comunicación en la que se juegan intereses, intencionalidades, el poder; en la que está presente la ideología y las valoraciones culturales de un grupo social determinado.

En este sentido, el acto de leer se entenderá como un proceso significativo y semiótico cultural e históricamente situado, complejo, que va más allá de la búsqueda del significado y que en última instancia configura al sujeto lector. Esta orientación tiene grandes implicaciones a nivel pedagógico ya que las prácticas de lectura que la escuela privilegia deben dar cuenta de esta complejidad de variables, de lo contrario estaremos formando decodificadores que desconocen los elementos que circulan más allá del texto. En este punto la teoría pragmática cobra su valor: el tomar los actos de significación y los actos de habla como unidades de análisis y no sólo la oración, el enunciado o el texto a nivel interno, resultan ideas centrales: “Deberíamos concebir dos enfoques pragmáticos diferentes: una pragmática de la significación (cómo representar en un sistema semántico fenómenos pragmáticos) y una pragmática de la comunicación (cómo analizar los fenómenos pragmáticos que se producen en un proceso comunicativo). Fenómenos como la coherencia textual, el tópico, la coherencia textual, la referencia a un conjunto de conocimientos postulados dialectalmente por un texto como referido a un mundo narrativo, la implicación conversacional y muchos otros, atan a un proceso de comunicación efectivo y ningún sistema de significación puede preverlos”¹².

Es claro que desde esta perspectiva, “leer” resulta ser un proceso complejo y, por tanto, la pedagogía sobre la lectura no se podrá reducir a prácticas mecánicas, a técnicas instrumentales, únicamente. En una perspectiva orientada hacia la significación, la lengua no puede entenderse sólo como un instrumento, como un medio para...; la lengua es el mundo, la lengua es la cultura. Más adelante se presenta una conceptualización más a fondo sobre el proceso lector.

En esta orientación, respecto a la concepción sobre “escribir”, ocurre algo similar. No se trata solamente de una codificación de significados a través de reglas lingüísticas. Se trata de un proceso que a la vez es social e individual en el que se configura un mundo y se ponen en juego saberes, competencias, intereses, y que a la vez está determinado por un contexto socio-cultural y pragmático que determina el acto de escribir: escribir es producir el mundo. En este punto aparecen trabajos como el del profesor Fabio Jurado “La escritura: proceso semiótico reestructurador de la conciencia”¹³.

El título de este trabajo da cuenta de la orientación desde la cual se está comprendiendo, desde la perspectiva significativa y semiótica, el acto de escribir. Pero es claro que el hecho de comprender el acto de escribir como producción de la significación y del sentido no excluye el componente técnico, lingüístico y comunicativo del lenguaje; las competencias asociadas al lenguaje encuentran su lugar en la producción del sentido. Más adelante se profundiza un poco sobre algunas categorías para la comprensión del proceso de escritura.

Respecto a los actos de “escuchar” y “hablar”, es necesario comprenderlos de manera similar. Es decir, en función de la significación y la producción del sentido. Escuchar, por ejemplo, tiene que ver con elementos pragmáticos como el reconocimiento de la intención del hablante, el reconocimiento del contexto social, cultural, ideológico desde el cual se habla; además está asociado a complejos procesos cognitivos ya que, a diferencia del acto de leer en el que se cuenta con el impreso como soporte de la significación, escuchar implica ir tejendo el significado de manera inmediata, con pocas posibilidades de volver atrás en el proceso interpretativo de los significados. A su vez, hablar resulta ser un proceso igualmente complejo, es necesario elegir una posición de enunciación pertinente a la intención que se persigue, es necesario reconocer quién es el interlocutor para seleccionar un registro de lenguaje y un léxico determinado, etcétera. En fin, estos ejemplos buscan introducir la reflexión sobre la complejidad de las cuatro habilidades vistas en un enfoque que privilegia la construcción de la significación y el sentido.

¹² Umberto Eco, Los límites de la interpretación, pág. 293.

¹³ Este trabajo está publicado en el libro Los procesos de la escritura, compilación de trabajos realizados por los profesores Jurado y Bustamante. Recomendamos leer el libro del profesor Jurado Investigación, escritura y educación, en particular el capítulo 3.



REPÚBLICA DE COLOMBIA – DEPARTAMENTO DEL QUINDÍO

INSTITUCIÓN EDUCATIVA LIBRE

NIT 900003985 – 8

DANE 163190000288

En síntesis, es necesario reconceptualizar permanentemente lo que estamos entendiendo por leer, escribir, hablar, escuchar, y asignarles una función social y pedagógica claras dentro de los procesos pedagógicos de la institución, y respecto al desarrollo de los Proyectos Educativos Institucionales.

Veamos ahora algunas competencias asociadas con las cuatro habilidades y, en general, con los procesos de significación y comunicación.

CONCEPCIÓN DE LENGUAJE DESARROLLO DE COMPETENCIAS

Luego de reflexionar un poco sobre el sentido de las cuatro habilidades, ocupémonos del papel de las competencias dentro de un enfoque orientado hacia la significación. Como se anotó en el apartado 2.4, la formulación y el desglose de las competencias asociadas a los procesos de significación tienen sentido, en el campo de la educación formal, si se evidencian en una serie de actuaciones o desempeños discursivos o comunicativos particulares; por otra parte, esta noción está referida básicamente a potencialidades y/o capacidades. Las competencias se definen, como ya se dijo en este documento, en términos de “las capacidades con que un sujeto cuenta para”. Por tanto, estas competencias constituyen fundamentalmente unos referentes u horizontes que permiten visualizar y anticipar énfasis en las propuestas curriculares sea alrededor de proyectos pedagógicos o de trabajos a nivel de talleres dentro del área de lenguaje. Es importante anotar aquí que la orientación hacia la significación y la comunicación deberá estar presente en cualquier propuesta de desarrollo curricular; digamos que es su horizonte de trabajo.

- Con lo anterior queremos poner en relieve el hecho de que estamos pensando en propuestas curriculares que se organizan en función de la Inter estructuración de los sujetos, la construcción colectiva e interactiva de los saberes y el desarrollo de competencias. Veamos algunas competencias asociadas con el campo del lenguaje, o las competencias que harían parte de una gran competencia significativa:
 - Una competencia gramatical o sintáctica referida a las reglas sintácticas, morfológicas, fonológicas y fonéticas que rigen la producción de los enunciados lingüísticos.
 - Una competencia textual referida a los mecanismos que garantizan coherencia y cohesión a los enunciados (nivel micro) y a los textos (nivel macro). Esta competencia está asociada, también, con el aspecto estructural del discurso, jerarquías semánticas de los enunciados, uso de conectores, por ejemplo; y con la posibilidad de reconocer y seleccionar según las prioridades e intencionalidades discursivas, diferentes tipos de textos.
 - Una competencia semántica referida a la capacidad de reconocer y usar los significados y el léxico de manera pertinente según las exigencias del contexto de comunicación. Aspectos como el reconocimiento de campos semánticos, tecnolectos o idiolectos particulares hacen parte de esta competencia; lo mismo que el seguimiento de un eje o hilo temático en la producción discursiva.
 - Una competencia pragmática o socio-cultural referida al reconocimiento y al uso de reglas contextuales de la comunicación. Aspectos como el reconocimiento de intencionalidades y variables del contexto como el componente ideológico y político que está detrás de los enunciados hacen parte de esta competencia, el reconocimiento de variaciones dialectales, registros diversos o, en términos de Bernstein, códigos socio-lingüísticos 37, presentes en los actos comunicativos son también elementos de esta competencia.
 - Una competencia Enciclopédica referida a la capacidad de poner en juego, en los actos de significación y comunicación, los saberes con los que cuentan los sujetos y que son construidos en el ámbito de la cultura escolar o socio-cultural en general, y en el micro-entorno local y familiar.



REPUBLICA DE COLOMBIA – DEPARTAMENTO DEL QUINDÍO

INSTITUCIÓN EDUCATIVA LIBRE

NIT 900003985 – 8

DANE 163190000288

- • Una competencia literaria entendida como la capacidad de poner en juego, en los procesos de lectura y escritura, un Ministerio de Educación Nacional saber literario surgido de la experiencia de lectura y análisis de las obras mismas, y del conocimiento directo de un número significativo de éstas.
- • Una competencia poética entendida como la capacidad de un sujeto para inventar mundos posibles a través de los lenguajes, e innovar en el uso de los mismos. Esta competencia tiene que ver con la búsqueda de un estilo personal.

Hemos planteado algunas ideas acerca del enfoque, unas reflexiones sobre el sentido de las cuatro habilidades comunicativas y un desglose de competencias asociadas a la significación y la comunicación. La razón de ser de estas ideas es brindar elementos para la comprensión de los procesos del lenguaje y sus implicaciones en la pedagogía; pero es claro que estos procesos se dan en los actos reales de comunicación, de manera compleja, e incluso simultánea. Por tanto, resulta necesario aclarar que de lo que se trata, en el trabajo pedagógico, es de saber en qué momento se pone el énfasis en ciertas competencias o procesos; por ejemplo, en el trabajo sobre comprensión de textos se podrá poner el énfasis en algunas de estas competencias, y en procesos como la argumentación oral, en otras. No se trata de tomar las competencias o las habilidades como el formato a seguir para la planificación curricular. Es decir, pensamos que el docente que comprende la complejidad de los procesos de comunicación y significación estará en condiciones de asignarle sentido a las acciones pedagógicas cotidianas.

Por otra parte, estas competencias y habilidades se fortalecen intencionalmente a través de las diferentes prácticas pedagógicas del aula de clases. Por ejemplo, la manera como se argumenta, la forma como se exponen las ideas, los modos como se discute o se describe, la función que se asigna a la escritura, a la toma de apuntes, la función de la lectura, entre muchos otros, son espacios en los que se ponen en juego estas competencias y habilidades. Comprender el sentido de las competencias permite al docente tomar una posición clara frente a la pedagogía del lenguaje.



ESTRUCTURA CURRICULAR

GRADO I VISIÓN GENERAL DEL GRADO

Los aprendizajes para Lenguaje en el Grado primero se organizan en las siguientes áreas:

- Lectura y Escritura:** en los estándares nacionales se espera que los estudiantes lean y comprendan una gran variedad de textos, tanto informativos como expositivos (de lenguaje y de las demás áreas disciplinarias como literarios) y que produzcan una variedad de textos escritos; para estos propósitos, se requiere de la instrucción y la práctica sistemática de habilidades fundantes siguiendo una secuencia apropiada. En el español, existe una relación estrecha entre el sonido y la letra, y la estructura silábica está claramente definida. La sílaba es una unidad fonológica en sí misma debido a la correspondencia sólida entre el fonema y el grafema, factor que favorece el reconocimiento visual de las palabras (Carreiras et al., 1993). Este elemento, en apariencia trivial, juega un importante papel como predictor de éxito en la lectura en español. La transparencia ortográfica acelera el proceso de decodificación de las palabras y permite llegar rápidamente a la fluidez y con ella a la comprensión. Las siguientes son las habilidades que se desarrollan de manera secuenciada y armónica en el grado primero:

Destrezas básicas para el conocimiento de la letra impresa: correspondencia entre la palabra hablada y la palabra impresa en un texto, identificación de las letras mayúsculas y minúsculas, diferenciación de la letra y la palabra impresa, reconocimiento de la oración, identificación de la dirección textual y las partes del texto que apoyan su comprensión, por medio de actividades de conciencia fonológica y discriminación auditiva.

Estrategias de comprensión lectora: hacer predicciones e hipótesis sencillas usando las ilustraciones, el título y la portada, hacer y responder preguntas sobre los textos leídos.

Desarrollo del vocabulario: comprender y usar vocabulario nuevo en contextos orales y escritos: palabras que denotan acciones, instrucciones, posición, secuencia y lugares, así como palabras usadas en las otras áreas del currículo; palabras compuestas y de categorías conceptuales.

Comprensión de textos de diversas tipologías: para lo cual, el estudiante analiza, infiere, saca conclusiones sobre la estructura y los elementos propios de cada tipología, proporciona evidencias del texto, recuenta, sigue instrucciones, identifica señales específicas y diferentes formas de publicidad.

Desarrollo de las habilidades del proceso de escritura: planificar, crear borradores, revisarlos y corregirlos hasta llegar al texto de publicación con idea principal claramente definida, organización coherente y aporte de suficientes detalles que apoyen la narración o descripción; escribir oraciones en orden cronológico, rimas y poemas cortos; usar (con la ayuda del docente), elementos gramaticales en oraciones simples y completas.

2. Indagación: Se busca que los estudiantes, desde temprana edad, sepan cómo localizar una variedad de fuentes de información relevante y segura, así como evaluar, sintetizar y presentar ideas e información, responder preguntas sencillas y registrar de manera sistemática la información recopilada, por supuesto, guiados y supervisados por el docente.

3. Escuchar/hablar: se espera que el aula sea un ambiente que brinde la confianza necesaria para que los estudiantes escuchen a los pares y adultos en conversaciones formales e informales, y que



REPUBLICA DE COLOMBIA – DEPARTAMENTO DEL QUINDÍO

INSTITUCIÓN EDUCATIVA LIBRE

NIT 900003985 – 8

DANE 163190000288

sus tiempos y niveles de atención aumenten paulatinamente para convertirse en interlocutores activos, participen con sus propias ideas en conversaciones y actividades de grupo siguiendo las reglas gramaticales del español al hablar y al escribir y que sigan reglas sociales de la conversación como el respeto al interlocutor, el tomar el turno y no interrumpir al que está haciendo uso de la palabra.



INCLUDEPICTURE
"C:\var\folders\jg\w266gywx6zq9chf41wnvw_wm0000gn\T\com.microsoft.Word\WebArchiveCopyPasteTempFiles\page1image3496240"
/* MERGEFORMAT REPUBLICA DE COLOMBIA -

ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA

- Produzco textos orales y escritos que responden a distintos propósitos comunicativos
- Comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades.
- Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica.
- Reconozco los medios de comunicación masiva y caracterizo la información que difunden.
- Comprendo la información que circula a través de algunos sistemas de comunicación no verbal.
- Identifico los principales elementos y roles de la comunicación para enriquecer procesos comunicativos auténticos.

SUBPROCESOS DE LOS ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA

- Identificar los sonidos que componen las palabras (conciencia fonológica).
- Reconozco que las palabras son unidades de significado y se encuentran separadas en un texto escrito.
- Leo palabras aisladas y en contexto, aplicando la correspondencia letra-sonido en diversas combinaciones.
- Distingo letras de números y otros símbolos.
- Identificar similitudes sonoras mediante el uso de rimas y retahílas.
- Diferenciar las letras mayúsculas y minúsculas.
- Aplico estrategias para decodificar y reconocer palabras.
- Identifico maneras de formular el inicio y el final de algunas narraciones.
- Elaboro hipótesis acerca del sentido global de los textos, antes y durante el proceso de lectura; para el efecto, me apoyo en mis conocimientos previos, las imágenes y los títulos.
- Leo y comparo textos de acuerdo con sus formatos, temáticas y funciones.
- Tomó parte en actividades de grupo expresando mis ideas, empleando vocabulario nuevo y mostrando interés y respeto por las intervenciones de mis compañeros.

EVALUACIÓN

Evidencias del uso del lenguaje realizando las siguientes actividades: (DBAs1,2, 3, 4, 5, 6 y 7)



INCLUDEPICTURE

"C:\var\folders\jg\w266gywx6zq9chf41wnvw_wm0000gn\T\com.microsoft.Word\WebArchiveCopyPasteTempFiles\page1image3496240"
/* MERGEFORMAT REPUBLICA DE COLOMBIA —

- Decodifica palabras conocidas y nuevas encontradas en el cuento. Por ejemplo: la palabra pato, la descompone en sus sonidos: /p/ /a/ /t/ /o/
- Separa palabras en sílabas. Por ejemplo: la palabra camisa la puede dividir en sus sílabas: ca – mi – sa
- Compone y descompone palabras. Por ejemplo: la palabra laguna la descompone primero en sílabas, La-gu-na y luego en sus sonidos: /l//a//g//u//n//a/ o al contrario: con letras sueltas crea una palabra y va diciendo los sonidos aislados y luego las sílabas y por último la palabra.
- Analiza las palabras nuevas en el contexto en que se encuentran para obtener claves de significado.
- Utiliza el vocabulario nuevo en sus propios reportes o rimas. (DBA 9).

Evidencia fluidez en lectura cuando:

- Lee cada vez más palabras con mayor velocidad, y evidencia compresión.
- Decodifica patrones CV (consonante-vocal), CVC (Consonante-vocal-consonante) y
- VCV (Vocal, consonante-vocal). Por ejemplo, decodificar sílabas con combinación Consonante-Vocal: SA – MI – PE – TO Decodifica palabras como TU, YO, SU, MI.
- CVC: (consonante-vocal-consonante) MIS; VCV (vocal-consonante-vocal) ALA
- Crea rimas con patrones dados

Evaluación formativa de la comprensión oral:

- Responde preguntas que demuestran que comprende el texto, los personajes, y el tema central del texto escuchado.
- Aportar elementos de su propia imaginación para complementar detalles de los personajes.
- Ser capaz de contar un relato siguiendo la secuencia de los eventos.
- Realiza inferencias simples.
- Sigue instrucciones para la realización de las actividades de clase propuestas.
- Emite opiniones sobre libros escuchados en clase sustentándose en referencias textuales. Por ejemplo, sobre las ilustraciones, los personajes, el final de la historia.
- Toma turnos y respeta las opiniones e ideas de sus compañeros
- Lee por placer en ratos libres



INCLUDEPICTURE

"C:\var\folders\jg\w266gvwx6zq9chf41wnvw_wm0000gn\T\com.microsoft.Word\WebArchiveCopyPasteTempFiles\page1image3496240"
/* MERGEFORMAT REPUBLICA DE COLOMBIA -

GRADO: PRIMERO	AREA: HUMANIDADES LENGUA CASTELLANA	DOCENTE: Gloria Esperanza Ramírez Pava; María Elena Cruz Mota	1 PERIODO		
ESTANDAR BÁSICO DE COMPETENCIA: PRODUCCIÓN TEXTUAL: Producir textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos. Para lo cual, expongo y defiendo mis ideas en función de la situación comunicativa. Utilizo, de acuerdo con el contexto, un vocabulario adecuado para expresar mis ideas.		DBA: <ul style="list-style-type: none">Relaciona códigos no verbales, como los movimientos corporales y los gestos de las manos o del rostro, con el significado que pueden tomar de acuerdo al contexto.Reconoce las temáticas presentes en los mensajes que escucha, a partir de la diferenciación de los sonidos que componen las palabras.			
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	DESEMPEÑOS ESPERADOS (EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE)	TEMAS	MATERIAL EDUCATIVO	INSTRUMENTOS DE EVALUACION	PROYECTOS TRANSVERSALES



INCLUDEPICTURE

"C:\var\folders\jg\w266gywx6zq9chf41wnvw_wm0000gn\T\com.microsoft.Word\WebArchiveCopyPasteTempFiles\page1image3496240"
/* MERGEFORMAT REPUBLICA DE COLOMBIA -

¿Se pueden expresar las ideas a través de imágenes?	<ul style="list-style-type: none">Conoce las partes del cuaderno y hace uso correcto de éste para plasmar sus creaciones y evita el deterioro progresivo.Comprende que la práctica en ejecución de trazos mejora sus escritos, además de su desempeño escolar.Identifica las Vocales y sus combinaciones como parte del proceso lector.Conoce el sonido de las consonantes (m, p, s, l, n, t, d.) las combina para formar nuevas palabras.	<ul style="list-style-type: none">Ejercicios grafomotoresVocales - diptongoFonemas m, p, s, l, n, t, d.Palabra- silabaLectura de cuentos	<ul style="list-style-type: none">VideosComputador.TelevisorÚtiles escolares y cuadernosFotocopias	<ul style="list-style-type: none">Observación directaReuniones periódicas con padresParticipación en clase, desarrollo de actividades en clase.Cumplimiento en la presentación de tareasApoyo de la familia para leer, escribir y el uso del abecedario.Formación de palabras coherentes o no y oraciones.	<ul style="list-style-type: none">Competencias artísticas: a través del recortado, coloreado de imágenes., cancionesCompetencias ciudadanas: al interactuar con sus pares., seguir instrucciones.Educación física: bailes, direccionalidad, desplazamientos.
---	---	--	--	---	--



INCLUDEPICTURE

"C:\var\folders\jg\w266gvwx6zq9chf41wnvw_wm0000gn\T\com.microsoft.Word\WebArchiveCopyPasteTempFiles\page1image3496240"
/* MERGEFORMAT REPUBLICA DE COLOMBIA -

GRADO: PRIMERO	AREA: HUMANIDADES LENGUA CASTELLANA	DOCENTE: : Gloria Esperanza Ramírez Pava; María Elena Cruz Mota	2 PERIODO		
ESTANDAR BÁSICO DE COMPETENCIA:	Produczo textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos. Para lo cual, expongo y defiendo mis ideas en función de la situación comunicativa. Utilizo, de acuerdo con el contexto, un vocabulario adecuado para expresar mis ideas.	DBA: <ul style="list-style-type: none">• Reconoce en los textos literarios la posibilidad de desarrollar su capacidad creativa y lúdica.• Comprende diversos textos teniendo en cuenta la información verbal y no verbal que contienen.			
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	DESEMPEÑOS ESPERADOS (EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE)	TEMAS	MATERIAL EDUCATIVO	INSTRUMENTOS DE EVALUACION	PROYECTOS TRANSVERSALES
¿El conocimiento del abecedario facilita el proceso de aprender a leer y escribir?	<ul style="list-style-type: none">• Comprende que los ejercicios grafomotores mejoran la legibilidad de sus escritos.• Realiza algunos ejercicios grafomotores de manera secuencial y ordenada.• Conoce cada una de las vocales, las describe y realiza.• Recrea las grafías de las vocales y consonantes, en diferentes espacios.• Identifica el sonido de las consonantes vistas durante el periodo.• Pronuncia los sonidos de las consonantes referenciadas.• Valora los trabajos que realiza y disfruta de las lecturas realizadas en clase• Demuestra creatividad al representar las vocales y consonantes.• Valora la importancia reforzar los temas para conocer el abecedario	<ul style="list-style-type: none">• Ejercicios grafomotores• Refuerzo de Vocales• Consonantes y vocales en mayúscula y minúscula:• r, rr, c, ñ, v, b, g, y, f, h,	<ul style="list-style-type: none">• Videos• Computador.• Televisor• Útiles• Escolares y cuadernos• Fotocopias• Cuentos	<ul style="list-style-type: none">• Observación directa• Reuniones periódicas con padres• Participación en clase, desarrollo de actividades en clase.• Cumplimento en la presentación de tareas• Apoyo de la familia para leer, escribir y el uso del abecedario.• Formación de palabras coherentes o no y oraciones.	<ul style="list-style-type: none">• Educación sexual y construcción de la ciudadanía: trabajo en equipo, relación con compañeros y profesores.• Educación física: movimientos corporales, lateralidad.• Artística: canciones, coplas, bailes, coloreado, recortado, manejo y organización del cuaderno• Proyecto lector: Lecturas dirigidas



INCLUDEPICTURE

"C:\var\folders\jg\w266gywx6zq9chf41wnvw_wm0000gn\T\com.microsoft.Word\WebArchiveCopyPasteTempFiles\page1image3496240"
/* MERGEFORMAT REPUBLICA DE COLOMBIA —

GRADO: PRIMERO	AREA: HUMANIDADES LENGUA CASTELLANA	DOCENTE: : Gloria Esperanza Ramírez Pava; María Elena Cruz Mota	3 PERIODO		
	ESTANDAR BÁSICO DE COMPETENCIA: Produczo textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos. Para lo cual, expongo y defiendo mis ideas en función de la situación comunicativa. Utilizo, de acuerdo con el contexto, un vocabulario adecuado para expresar mis ideas.		DBA: Interpreta textos literarios como parte de su iniciación en la comprensión de textos.		
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	DESEMPEÑOS ESPERADOS (EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE)	TEMAS	MATERIAL EDUCATIVO	INSTRUMENTOS DE EVALUACION	PROYECTOS TRANSVERSALES
¿Si practico lo aprendido ya puedo leer avisos de mi entorno?	<ul style="list-style-type: none">• Transcribe palabras y frases cortas de textos y del dictado.• Identifica en diferentes contextos las nuevas palabras formadas con las silabas estudiadas.• Construye y lee nuevas palabras• Valora los trabajos que realiza y disfruta de las lecturas realizadas en clase• Demuestra creatividad al representar las nuevas silabas y palabras formadas.• Responde preguntas relacionadas con cuentos leídos en clase.	<ul style="list-style-type: none">• Consonantes ch, j, k, ll, q w, x, z.• Silabas inversas de la n, l y r.• Cuentos• Adivinanzas• Trabalenguas.	<ul style="list-style-type: none">• Videos• Computador.• Televisor• Útiles• Escolares y cuadernos• Fotocopias• Teléfono celular	<ul style="list-style-type: none">• Trabajo en clase• Realización adecuada de las actividades propuestas.• Talleres• Trabajo en familia.• Lectura y escritura de palabras, frases y textos cortos• Comprensión lectora	<ul style="list-style-type: none">• Ciencias sociales. Relaciones familiares.• Ética: respeto por la opinión del otro, saber escuchar, expresión de opiniones personales• Proyecto lector Lecturas dirigidas, comprensión lectora



INCLUDEPICTURE

"C:\var\folders\jg\w266gvwx6zq9chf41wnvw_wm0000gn\T\com.microsoft.Word\WebArchiveCopyPasteTempFiles\page1image3496240"
/* MERGEFORMAT REPUBLICA DE COLOMBIA —

GRADO: PRIMERO	AREA: HUMANIDADES LENGUAS CASTELLANA	DOCENTE: Gloria Esperanza Ramírez Pava; María Elena Cruz Mota 4 PERIODO			
ESTANDAR BÁSICO DE COMPETENCIA:		DBA:			
Produczo textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos. Para lo cual, expongo y defiendo mis ideas en función de la situación comunicativa. Utilizo, de acuerdo con el contexto, un vocabulario adecuado para expresar mis ideas.		<ul style="list-style-type: none">• Enuncia textos de diferente índole sobre temas de su interés o sugeridos por otros.• Utiliza la escritura para comunicar sus ideas, preferencias y aprendizajes.			
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	DESEMPEÑOS ESPERADOS (EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE)	TEMAS	MATERIAL EDUCATIVO	INSTRUMENTOS DE EVALUACION	PROYECTOS TRANSVERSALES
¿Leyendo y escribiendo puedo conocer el medio que me rodea?	<ul style="list-style-type: none">• Identifica y comprende contenidos textuales• Lee vocalizando muy bien cada una de las palabras que componen el alfabeto.• Interpreta acertijos, y comprende el significado de algunas rondas.• Completa palabras según instrucciones y sentido gramatical.• Arma palabras para aumentar vocabulario.• Presta atención a las orientaciones del docente.• Pregunta en caso de desconocimiento de términos y su aplicación en el contexto.• Comprende la importancia de realizar a cabalidad las actividades diarias.• Demuestra satisfacción al finalizar sus tareas.	<ul style="list-style-type: none">• Silaba trabada: unión de dos consonantes seguidas de vocal; son 12: bl, br, cl, cr, dr, fl, fr, gl, gr, pl, pr, tr.• El verbo• Rondas.• Adivinanzas• Los artículos	<ul style="list-style-type: none">• Videos• Computador.• Televisor• Útiles escolares y cuadernos• Fotocopias	<ul style="list-style-type: none">• Talleres• Evaluación oral.• Evaluación escrita.• Presentación de trabajo en casa.• Trabajo en clase• Lecturas y escritura de palabras, frases y textos cortos.	<ul style="list-style-type: none">• Educación sexual: respeto por la opinión de los demás y por la diferencia.• Proyecto de educación ambiental (PRAE): actividades para promover el sentido de pertenencia por nuestro medio ambiente. Cuentos, historias.• Artística: dibujos, coloreado, recortado.• Proyecto lector: lecturas dirigidas



VISIÓN DEL GRADO

Los aprendizajes para Lenguaje en el Grado Segundo se organizan en las siguientes áreas:

1. Lectura y Escritura: para satisfacer las expectativas de los estándares nacionales y hacer realidad que los estudiantes lean y comprendan una gran variedad de textos, tanto informativos o expositivos (de lenguaje y de las demás áreas disciplinares como literarios) y que produzcan una variedad de textos escritos, se requiere continuar con la práctica de la lectura mecánica y comprensiva ya enfocados más en la oración que en la palabra. Las siguientes son las habilidades que se desarrollan de manera secuenciada y armónica en el grado segundo:

- a. **Destrezas iniciales de lectura:** distinguir los rasgos de una oración: inicia con mayúscula, emplea signo de puntuación, comas, comillas o guión si se trata de diálogos; emplean las relaciones entre fonemas y grafemas y los patrones ortográficos para la lectura fluida y la comprensión de textos de mayor nivel de complejidad lingüística y temática. Identifican las sílabas tónicas y las que tienen acento ortográfico y reconocen las raíces de palabras compuestas.
- b. **Estrategias de comprensión lectora:** los estudiantes usan marcas textuales para hacer predicciones y para formular y confirmar o replantear hipótesis; hacen preguntas cada vez más agudas para extraer información y apoyan sus argumentos con evidencia textual. Establecen el propósito del texto y se autocorriguen tanto en el proceso mecánico de la lectura como en el comprensivo. La lectura en voz alta gana precisión, expresión y la comprensión no se ve afectada por el proceso de decodificación.
- c. **Desarrollo del vocabulario:** recurre a los prefijos y sufijos y al contexto para descubrir el significado de palabras desconocidas y puede ordenar alfabéticamente palabras, lo que le permite consultar un diccionario o un glosario. Empieza a reconocer que algunas palabras y expresiones no pueden interpretarse de manera literal.
- d. **Comprendión de textos de diversas tipologías:** el análisis de los textos le permite al estudiante reconocer la silueta de un texto, hacer inferencias, sacar conclusiones sobre temas y géneros y apoyarse en el texto para afinar su comprensión. Puede establecer comparaciones de personajes, escenarios y argumentos, identificar los elementos de un diálogo y tomar parte en obras teatrales informales o juegos de roles. En la reconstrucción de un texto, puede establecer claramente la secuencia de eventos o el orden de presentación de ideas y argumentos. En las demás áreas disciplinares, el estudiante es expuesto a textos informativos o expositivos por lo cual, en lenguaje, se deben desarrollar las habilidades para que pueda obtener y usar información de gráficos, tablas y diagramas, así como recurrir a organizadores gráficos como herramienta de



INCLUDEPICTURE

"C:\var\folders\jg\w266gywx6zq9chf41wnvw_wm0000gn\T\com.microsoft.Word\WebArchiveCopyPasteTempFiles\page1image3496240"

* MERGEFORMAT REPUBLICA DE COLOMBIA –

organización y comprensión. Se espera que, en segundo grado, el estudiante analice lo textual y lo no textual para derivar significado e impacto de un texto y reconocer los propósitos y técnicas del texto publicitario y los de medios digitales.

e. Desarrollo de las habilidades del proceso de escritura: el estudiante forma el hábito de planificar, crear borradores, revisarlos y corregirlos hasta llegar al texto de publicación, y verifica que la idea principal esté claramente expuesta y la organización de las demás ideas sea coherente. En textos descriptivos y narrativos, usa detalles interesantes. Sus poemas, aunque cortos, denotan sensibilidad y acercamiento al lenguaje figurado; usa (con la ayuda del docente) cada vez más elementos gramaticales en oraciones y párrafos, diferenciando oraciones afirmativas, admirativas, imperativas e interrogativas. Su caligrafía es cada vez más fluida y se preocupa por la presentación de sus trabajos y textos escritos.

2. Indagación: recurre a fuentes de información relevante y segura, tanto textual y virtual como directa (personas de su entorno) para indagar temas de su comunidad; usa diccionarios y glosarios para responder preguntas y atender sus propios intereses. Evalúa, sintetiza y presenta ideas e información en organizadores gráficos sencillos (gráficas, pictogramas y diagramas); responde preguntas sencillas y registra de manera sistemática la información recopilada. Se da inicio a breves presentaciones al curso o una audiencia conocida sobre las indagaciones realizadas. La orientación y supervisión del docente en este aspecto es vital en esta etapa de la primaria.

3. Escuchar/hablar: En grado segundo los estudiantes hablan más fluidamente sobre temas de su interés y de mayor complejidad, comparten información con ritmo y dicción apropiados y utilizan las reglas gramaticales pertinentes. Sus contribuciones al grupo o a los equipos de trabajo son cada vez más pertinentes, y aporta información para clarificar o extender una temática en estudio.

ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA

- Produzco textos orales y escritos que responden a distintos propósitos comunicativos
- Comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades.
- Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica.
- Reconozco los medios de comunicación masiva y caracterizo la información que difunden.
- Comprendo la información que circula a través de algunos sistemas de comunicación no verbal.
- Identifico los principales elementos y roles de la comunicación para enriquecer procesos comunicativos auténticos.

SUBPROCESOS DE LOS ESTÁNDARES BÁSICOS

- Describo personas, objetos, lugares, etc., en forma detallado
- Describo eventos de manera secuencial.
- Tengo en cuenta aspectos semánticos y morfosintácticos, de acuerdo con la situación comunicativa en la que intervengo.
- Utilizo la entonación y los matices afectivos de voz para alcanzar mi propósito en diferentes situaciones comunicativas.
- Elijo el tipo de texto que requiere mi propósito comunicativo.
- Busco información en distintas fuentes: personas, medios de comunicación y libros, entre otras.
- Elaboró un plan para organizar mis ideas
- Desarrollar un plan textual para la producción de un texto descriptivo.
- Reviso, socializo y corrojo mis escritos, teniendo en cuenta las propuestas de mis compañeros y profesor y atendiendo algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombres) y ortográficos (acentuación, mayúsculas, signos de puntuación) de la lengua castellana.
- Identifico el propósito comunicativo y la idea global de un texto.

[Escriba aquí]

GRADO: SEGUNDO	AREA: HUMANIDADES LENGUA CASTELLANA	DOCENTE: Alba Lucia Aldana Segura.	PRIMER PERIODO	
ESTANDAR BÁSICO DE COMPETENCIA: PRODUCCIÓN TEXTUAL: Produczo textos orales y escritos que responden a distintos propósitos comunicativos. Para lo cual, expongo y defiendo mis ideas en función de la situación comunicativa. Utilizo, de acuerdo con el contexto, un vocabulario adecuado para expresar mis ideas.		DBA: 3. Identifica algunos elementos constitutivos de textos literarios como personajes, espacios y acciones. 4. Comprende diversos textos literarios a partir de sus propias vivencias.		
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA		DESEMPEÑOS ESPERADOS (EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE)		
TEMAS		MATERIAL EDUCATIVO	INSTRUMENTOS DE EVALUACION	PROYECTOS TRANSVERSALES

<p>¿Si práctico lo aprendido ya puedo leer avisos, títulos de revistas y libros de mí entorno?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Transcribe palabras y frases cortas de textos y de dictado. • Identifica en su contexto los sustantivos y sus accidentes gramaticales. • Construye y lee nuevas palabras. • Comprende el significado e intención en la elaboración de frases. • Construye y lee nuevas frases. • Valora los trabajos que realiza y disfruta de los escritos y lecturas realizadas en clase. • Responde preguntas relacionadas con cuentos leídos en clase. • Lee, escribe y construye cuentos sencillos. 	<ul style="list-style-type: none"> • El abecedario • Repaso de silabas inversas y combinadas. • Uso de la g y la j • Uso de ce ci, se si • Sustantivos propios y comunes, género y numero. • Uso de mayúsculas. • Cuento, narración, anécdota. • pictogramas • Construcción de frases. • Construcción de cuentos orales y gráficas de secuencias 	<ul style="list-style-type: none"> • Televisor. • Videos • Computador. • Fotocopias. • Guías. • Celular. • Útiles escolares y cuadernos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Actitud y disciplina en clase. • Realización de las actividades propuestas en clase. • Participación en clase. • Actitud de la familia para apoyar y motivar los avances en lecto escritura. • Talleres. • Tareas o trabajo en casa. • Demostración de superación, avances en lectura y escritura de palabras, frases, textos cortos, cuentos. • Comprensión lectora. • Reuniones con padres de familia. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ciencias sociales: Comentarios sobre la vida en familia. • Ciencias naturales: Motivación para la realización de experimentos sencillos. • Proyecto de Educación Ambiental: Motivación por las actividades en la huerta escolar. • Ética: Reflexiones diarias sobre el respeto permanente en la convivencia escolar, familiar y con la comunidad.
--	---	--	---	--	--

[Escriba aquí]

		narrativas. • Adivinanzas y trabalenguas.			
--	--	---	--	--	--

GRADO: SEGUNDO	AREA: HUMANIDADES LENGUA CASTELLANA	DOCENTE: Alba Lucia Aldana Segura.	SEGUNDO PERIODO		
ESTANDAR BÁSICO DE COMPETENCIA: Produczo textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos. Para lo cual, expongo y defiendo mis ideas en función de la situación comunicativa. Utilizo, de acuerdo con el contexto, un vocabulario adecuado para expresar mis ideas.	DBA: 2. Identifica la función que cumplen las señales y símbolos que aparecen en su entorno. 5. Identifica las palabras relevantes de un mensaje y las agrupa en unidades significativas: sonidos en palabras y palabras en oraciones.				
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	DESEMPEÑOS ESPERADOS (EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE)	TEMAS	MATERIAL EDUCATIVO	INSTRUMENTOS DE EVALUACION	PROYECTOS TRANSVERSALES
¿Leyendo y escribiendo puedo interactuar y conocer el medio que me rodea?	<ul style="list-style-type: none"> Identifica y comprende contenidos textuales. Lee e interpreta con facilidad frases y textos cortos. Arma palabras y frases para aumentar su vocabulario. Asimila con facilidad las orientaciones del docente para realizar las distintas actividades. Pregunta en caso de desconocimiento de términos y su aplicación en el contexto. Demuestra buena actitud y alegría al finalizar sus tareas. 	<ul style="list-style-type: none"> Artículos Sinónimos y antónimos Adjetivos Signos de puntuación (coma-punto) La descripción. La fabula Uso de la b y v. Uso de mb- mp Lectura comprensiva de frases y textos cortos. Las señales en lugares públicos. 	<ul style="list-style-type: none"> Televisor. Videos Computador. Fotocopias. Guías. Celular. Útiles escolares y cuadernos. 	<ul style="list-style-type: none"> Actitud y disciplina en clase. Realización de las actividades propuestas en clase. Participación en clase. Actitud de la familia para apoyar y motivar los avances en lecto escritura. Talleres. Tareas o trabajo en casa. 	<ul style="list-style-type: none"> Sociales: Análisis de la problemática familiar y social. Ciencias naturales: Reflexiones sobre temas de salud y bienestar personal. Ética y valores: Demostración permanente de valores como la responsabilidad, respeto, convivencia, trabajo en equipo, amistad y solidaridad. Religión: Reflexiones permanentes sobre: "Dios en nuestras vidas", ser personas responsables, ser buenas

[Escriba aquí]

	<ul style="list-style-type: none">• Diferencia sustantivos, artículos y adjetivos.			<ul style="list-style-type: none">• Demostración de superación, avances en lectura y escritura de palabras, frases, textos cortos, cuentos.• Comprensión lectora.• Reuniones con padres de familia.	<p>personas.</p> <ul style="list-style-type: none">• Integración de los proyectos con espacios de reflexión en educación ambiental, utilización del tiempo libre, proyecto de lecto escritura, investigación para la feria de la ciencia.• Educación física: pausas activas y ejercicios de meditación.
--	--	--	--	---	--

GRADO: SEGUNDO	AREA: HUMANIDADES LENGUA CASTELLANA	DOCENTE: Alba Lucia Aldana Segura	TERCER PERIODO		
ESTANDAR BÁSICO DE COMPETENCIA:	Produczo textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos. Para lo cual, expongo y defiendo mis ideas en función de la situación comunicativa. Utilizo, de acuerdo con el contexto, un vocabulario adecuado para expresar mis ideas.	DBA: 7. Expresa sus ideas atendiendo a las características del contexto comunicativo en que las enuncia (interlocutores, temas, lugares). 1.Identifica las características de los medios de comunicación masiva a los que tiene acceso			
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	DESEMPEÑOS ESPERADOS <i>(EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE)</i>	TEMAS	MATERIAL EDUCATIVO	INSTRUMENTOS DE EVALUACION	PROYECTOS TRANSVERSALES
¿Al interpretar textos los relaciona con su entorno y construye otros de sus propias vivencias?	<ul style="list-style-type: none"> Demuestra creatividad para construir frases, comentarios y cuentos. Adquiere conciencia para reforzar permanentemente los procesos de lecto escritura, lectura comprensiva, con la intención de superar dificultades y avanzar en estos aspectos. Valora el lenguaje oral y escrito en los procesos de información, aprendizaje y comunicación. Transcribe textos cortos teniendo en cuenta algunos aspectos gramaticales (concordancia, 	<ul style="list-style-type: none"> Aumentativo y diminutivo. Campo semántico (familia de palabras) Uso de la z de ll y y Las acciones. Tiempos de las acciones. La receta, la copla, la rima, el poema. Comunicación no verbal. La televisión. Refuerzos sobre oratoria. Motivación para la participación en concurso de cuentos. 	<ul style="list-style-type: none"> Televisor. Videos Computador. Fotocopias. Guías. Celular. Útiles escolares cuadernos. 	<ul style="list-style-type: none"> Actitud y disciplina en clase. Realización de las actividades propuestas en clase. Participación en clase. Participación en izadas de bandera, actos culturales y jornadas especiales de la institución. Actitud de la familia para apoyar y motivar los avances en lecto escritura. Talleres. Tareas o trabajo en casa. Demostración de superación, avances en lectura y escritura 	<ul style="list-style-type: none"> Ciencias sociales: Motivación para el liderazgo. Ética y Valores: Actitud y compromiso. Educación sexual: Reflexión sobre el proyecto de vida. Ciencias naturales: Comentarios y exposición de experimentos para participar en la feria de la ciencia. Utilización de tiempo libre: Motivación para la práctica

[Escriba aquí]

	<p>acentuación, mayúsculas y minúsculas.)</p> <ul style="list-style-type: none">• Elabora cuentos e historias narrativas sencillas sobre sus experiencias personales y familiares.• Construye frases con mensajes de educación ambiental, convivencia y valores humanos.	<ul style="list-style-type: none">• Ejercicios de caligrafía.• Pruebas tipo saber.		<p>de palabras, frases, textos cortos, cuentos.</p> <ul style="list-style-type: none">• Comprensión lectora.• Reuniones con padres de familia.• Elaboración de carteles y carteleras sencillas.	permanente de actividades recreativas, deportivas y culturales.
--	---	---	--	---	---

GRADO: SEGUNDO	AREA: HUMANIDADES LENGUAS CASTELLANA	DOCENTE: Alba Lucia Aldana Segura	CUARTO PERIODO		
ESTANDAR BÁSICO DE COMPETENCIA: Produczo textos orales y escritos que responden a distintos propósitos comunicativos. Utilizo, de acuerdo con el contexto, un vocabulario adecuado para expresarme. Elaboro un plan para organizar mis pensamientos, busco información en distintas fuentes: familia, personas, medios de comunicación y libros.	DBA: 6. Predice y analiza los contenidos y estructuras de diversos tipos de texto, a partir de sus conocimientos previos. 8. Produce diferentes tipos de textos para atender a un propósito comunicativo particular.				
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	DESEMPEÑOS ESPERADOS (EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE)	TEMAS	MATERIAL EDUCATIVO	INSTRUMENTOS DE EVALUACION	PROYECTOS TRANSVERSALES
¿Expresando mis ideas en forma oral y escrita mejoró mis procesos de comunicación, mi convivencia y mi crecimiento personal?	<ul style="list-style-type: none"> Demuestra avances significativos en los procesos de lecto escritura, lectura comprensiva y en la expresión de sus propias ideas. Adquiere conciencia para continuar reforzando y avanzando en los procesos de lecto escritura y en la expresión de ideas, textos cortos y creación de cuentos. Aplica otras reglas ortográficas en la construcción de frases y textos cortos. Continúa construyendo cuentos e historias narrativas sencillas 	<ul style="list-style-type: none"> Palabras polisémicas (homófonas) Las oraciones y clasificación: interrogativas, afirmativas, exclamativas. La etiqueta, el teatro. Textos digitales. La telefonía. Ejercicios permanentes de comprensión lectora, de palabras, frases, textos cortos. Ejercicios de evaluación en comprensión lectora - prueba tipo saber. 	<ul style="list-style-type: none"> Televisor. Videos Computador. Fotocopias. Guías. Celular. Útiles escolares y cuadernos. 	<ul style="list-style-type: none"> Actitud y disciplina en clase. Realización de las actividades propuestas en clase. Participación en clase. Participación en izadas de bandera, actos culturales y jornadas especiales de la institución. Actitud de la familia para apoyar y motivar los avances en lecto escritura. Talleres. 	<ul style="list-style-type: none"> Ciencias naturales: Motivación para la participación en la feria de la ciencia y en las efemérides del colegio (muestra de emprendimiento). Ciencias sociales: elaboración de carteleras sobre sitios turísticos de Circasia y el Departamento del Quindío. Ética y valores: elaboración de historietas o dibujos animados sobre diferentes valores. Educación física: exposición sobre la práctica deportiva y actividad física.

	<p>sobre sus experiencias familiares, sobre sus sueños o proyecto de vida.</p> <ul style="list-style-type: none">• Identifica y diferencia artículos, sustantivos, adjetivos, verbos, sinónimos, antónimos, narraciones, descripciones.	<ul style="list-style-type: none">• Talleres de lectoescritura• Elaboración y creación de cuentos para eventual participación en concursos municipales y departamentales.		<ul style="list-style-type: none">• Tareas o trabajo en casa.• Demostración de superación, avances en lectura y escritura de palabras, frases, textos cortos, cuentos.• Comprensión lectora.• Reuniones con padres de familia.• Elaboración de carteles y carteleras sencillas.	<ul style="list-style-type: none">• Educación sexual: el respeto por los demás, por mi familia y por mi personalidad.• Religión: reflexión sobre Dios la mejor alternativa.
--	---	--	--	---	--



GRADO 3

VISIÓN GENERAL DEL GRADO

Los aprendizajes para Lenguaje en el Grado Tercero se organizan en las siguientes áreas:

1. Lectura y Escritura: para satisfacer las expectativas de los estándares nacionales y hacer realidad que los estudiantes lean y comprendan una gran variedad de textos, tanto informativos o expositivos (de lenguaje y de las demás áreas disciplinares como literarios) y que produzcan una variedad de textos escritos, se requiere continuar con la práctica de la lectura mecánica y comprensiva ya enfocados más en la oración que en la palabra. Las siguientes son las habilidades que se desarrollan de manera secuenciada y armónica en el grado segundo:

- a. **Destrezas de lectura:** usan reglas ortográficas para la segmentación y combinación de sílabas, incluyendo diptongos; evidencian reconocimiento automático de palabras que contiene sonidos iguales pero representados por letras diferentes, leen palabras con prefijos y sufijos comunes, identifican sílabas tónicas y con acento ortográfico e identifican la raíz de palabras compuestas sencillas.
- b. **Estrategias de comprensión lectora:** usan claves textuales para formular y confirmar predicciones, saben explorar el texto para encontrar hechos y detalles que apoyan sus respuestas e hipótesis, establecen el propósito del texto y aplican estrategias para la comprensión.
- c. **Desarrollo del vocabulario:** recurre a los prefijos y sufijos y al contexto para descubrir el significado de palabras desconocidas, distinguen los múltiples significados de los homógrafos y los usa con sinónimos y antónimos en textos orales y escritos, ordena alfabéticamente las palabras hasta la tercera letra al consultar una enciclopedia o diccionario.
- d. **Comprensión de textos de diversas tipologías:** el análisis de los textos le permite al estudiante hacer inferencias, sacar conclusiones sobre temas y géneros y apoyarse en el texto para afinar su comprensión. Puede establecer comparaciones de personajes, escenarios y argumentos, identificar los elementos de un diálogo y tomar parte en obras teatrales informales o juegos de roles. En la reconstrucción de un texto, puede establecer claramente la secuencia de eventos o el orden de presentación de ideas y argumentos. Puede describir la interacción de los personajes, las emociones implícitas y las relaciones que establecen entre sí. Reconoce además la presencia de un narrador o un orador y si la historia se narra en primera o tercera persona. Se espera que, en grado tercero, el estudiante reconozca la diferencia en la estructura de un texto expositivo y uno narrativo, así como el propósito comunicativo, las relaciones de causa



INCLUDEPICTURE

"C:\var\folders\jg\w266gvwx6zq9chf41wnvw_wm0000gn\T\com.microsoft.Word\WebArchiveCopyPasteTempFiles\page1image3496240"

* MERGEFORMAT REPUBLICA DE COLOMBIA –
y efecto implícitas y explícitas y sacar conclusiones de los hechos tratados. En este grado, localiza y utiliza información de los rasgos gráficos de un texto y reconoce cómo cambia la comunicación cuando pasa de un género publicitario a otro y las técnicas de diseño que influyen en el mensaje.

e. Desarrollo de las habilidades del proceso de escritura: el estudiante forma el hábito de planificar, crear borradores, revisarlos y corregirlos hasta llegar al texto de publicación, y verifica que la idea principal esté claramente expuesta y la organización de las demás ideas sea coherente. Al desarrollar un primer borrador, selecciona un género y recolecta ideas mediante diversas estrategias. Luego, categoriza las ideas y las organiza en párrafos, usa oraciones sencillas y compuestas, según el público al que está dirigido su texto. Revisa y corrige la gramática y ortografía y publica en el medio acordado en el aula. A nivel de escritura expresiva, en tercer grado el estudiante produce historias imaginativas con tres momentos claramente diferenciados, detalles de los personajes y el escenario; escribió también poemas con detalles sensoriales y utiliza rima, métrica y patrones de versos y estrofas, narra sus propias experiencias de vida y escribe cartas y notas con las convenciones apropiadas. Produce también textos persuasivos para promover actitudes o acciones de un público.

2. Indagación: recurre a fuentes de información relevante y segura, tanto textual y virtual como directa (personas de su entorno) para indagar temas de su comunidad; desarrolla un formato de preguntas que orienten su tema de indagación y recopila información mediante preguntas directas o textos, observación de campo y entrevistas; recurre a fuentes de información visual para comprender una situación de manera integral (mapas, líneas del tiempo, gráficas). En este grado, recurre a técnicas de lectura rápida para identificar las características generales del texto y toma apuntes y usa organizadores gráficos. Hace presentaciones al curso o una audiencia conocida sobre las indagaciones realizadas. La orientación y supervisión del docente en este aspecto es vital.

3. Escuchar/hablar: En tercer grado los estudiantes escuchan con atención a sus interlocutores en entornos formales e informales de comunicación, hacen comentarios pertinentes y formulan preguntas interesantes. Preparan previamente temas en equipos debidamente dirigidos por el docente y participan en discusiones para enriquecer sus ideas y las de los demás.



REPÚBLICA DE COLOMBIA – DEPARTAMENTO DEL QUINDÍO
INSTITUCIÓN EDUCATIVA LIBRE
NIT 900003985 – 8 DANE 163190000288



- Produzco textos orales y escritos que responden a distintos propósitos comunicativos
 - Comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades.

Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica.

- Reconozco los medios de comunicación masiva y caracterizo la información que difunden.
 - Comprendo la información que circula a través de algunos sistemas de comunicación no verbal.
 - Identifico los principales elementos y roles de la comunicación para enriquecer procesos comunicativos auténticos.

SUBPROCESOS DE LOS ESTÁNDARES BÁSICOS

Utilizo, de acuerdo con el contexto, un vocabulario adecuado para expresar mis ideas.

- Expreso en forma clara mis ideas y sentimientos, según lo amerite la situación comunicativa.

Utilizo la entonación y los matices afectivos de voz para alcanzar mi propósito en diferentes situaciones comunicativas.

- Tengo en cuenta aspectos semánticos y morfosintácticos, de acuerdo con la situación comunicativa en la que intervengo.
 - Determino el tema, el posible lector de mi texto y el propósito comunicativo que me lleva a producirlo.



- Elijo el tipo de texto que requiere mi propósito comunicativo.

Busco información en distintas fuentes: personas, medios de comunicación y libros, entre otras.

- Elaboro un plan para organizar mis ideas.
- Desarrollo un plan textual para la producción de un texto descriptivo.
- Reviso, socializo y corrojo mis escritos, teniendo en cuenta las propuestas de mis compañeros y profesor y atendiendo algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombres) y ortográficos (acentuación, mayúsculas, signos de puntuación) de la lengua castellana.
- Leo diferentes clases de textos: manuales, tarjetas, afiches, cartas, periódicos, etc.
- Reconozco la función social de los diversos tipos de textos que leo.
- Recreo relatos y cuentos cambiando personajes, ambientes, hechos y épocas.
- Participo en la elaboración de guiones para teatro de títeres.
- Establezco semejanzas y diferencias entre quien produce el texto y quien lo interpreta.
- Identifico en situaciones comunicativas reales los roles de quien produce y de quien interpreta un texto.
- Identifico la intención de quien produce un texto.
- Expongo oralmente lo que me dicen mensajes cifrados en pictogramas, jeroglíficos, etc.

Reconozco la temática de caricaturas, tiras cómicas, historietas, anuncios publicitarios y otros medios de expresión gráfica.



- Ordeno y completo la secuencia de viñetas que conforman una historieta.
- Relaciono gráficas con texto escrito, ya sea completando o aplicándolas.

EVALUACIÓN

El estudiante evidencia comprensión de textos periodísticos mediante actividades de evaluación como las siguientes: (DBA 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8)

- Analiza las partes o secciones de un periódico y explica los elementos constitutivos de cada una de ellas
- Lee un reportaje sobre un tema de actualidad, dando cuenta de su contenido, estructura y organización.
- Hace inferencias de información no explícita en el texto.
- Verifica la veracidad de las fuentes.
- Identifica problemáticas o temas interesantes de su región que considere que deben ser conocidos por una audiencia más amplia.
- Planea una entrevista a alguien de su comunidad y revisa que la información que busca sea relevante: quien, donde, cuando, como, porque de los hechos.

Mallas de Aprendizajes en lenguaje y matemáticas para grado tres

- Escribe un formato de entrevista con las preguntas que considera que mejor extraen información de interés.
- Identifica posibles entrevistados.



- Hace la entrevista y estructura el texto con los signos de ortografía y puntuación requeridos: paréntesis para aclarar información implícita, puntos suspensivos, para dar al lector la idea de continuidad, comillas para las citas.
- Revisa el correcto uso de mayúsculas y tildes.
- Utiliza los conectores que mejor coherencia le den a su texto.
- Define las gráficas, tablas o ilustraciones para su entrevista.
- Publica su entrevista en el periódico del aula.

Para evidenciar fluidez en lectura se proponen actividades de este tipo: (DBAs 1)

- Leer con la velocidad esperada para su grado escolar (70 a 90 palabras por minuto), sin perder la compresión.
- Leer con entonación, atendiendo el propósito comunicativo del texto.
- Decodificar de manera automática y escribe palabras reales e inventadas o pseudopalabras

Evaluación formativa de la comprensión lectora: se sugieren actividades similares a las propuestas en los siguientes ejemplos para evidenciar que los estudiantes comprenden los textos leídos en clase:

- Elaborar resúmenes y cuadros sinópticos donde registra la información sin omisiones.
- Registrar el proceso secuencial de construcción de los reportajes o artículos de prensa y el proceso formal de producción del texto escrito final, dando orden y concordancia a los párrafos.



GRADO TECERO PRIMER PERIODO	ÁREA: LENGUA CASTELLANA	DOCENTE: Alba Lucia Aldana Segura; Oscar Túlio Arango	MATRICES DE REFERENCIA: Reconoce la correspondencia entre lo que se dice y el efecto que se quiere lograr en el interlocutor. Caracteriza los roles y estados de los participantes en la situación de comunicación que configura el texto.		
ESTANDAR BÁSICO DE COMPETENCIA: <ul style="list-style-type: none">•Determino el tema, el posible lector de mi texto y el propósito comunicativo que me lleva a producirlo.•Elijo el tipo de texto que requiere mi propósito comunicativo.		DBA: 4: Escribe textos literarios coherentes, atendiendo a las características textuales e integrando sus saberes e intereses			
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	DESEMPEÑOS ESPERADOS (EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE)	TEMAS	MATERIAL EDUCATIVO	INSTRUMENTOS DE EVALUACION	PROYECTOS TRANSVERSALES
¿Cómo aprendo a expresarme correctamente?	Comprende las características de un texto, cuyo propósito es	Género y número del sustantivo Tipos de sustantivos	Televisor. Computador. Fotocopias.	•Talleres •Evaluación oral. •Evaluación escrita.	•Cátedra por la paz: trabajo en grupo y socialización de los mismos.



REPUBLICA DE COLOMBIA – DEPARTAMENTO DEL QUINDÍO

INSTITUCIÓN EDUCATIVA LIBRE

NIT 900003985 – 8

DANE 163190000288

	<p>narrar un hecho o expresar ideas, sentimientos o emociones</p> <p>Establece en los textos literarios una relación de correspondencia entre los personajes, las acciones que realizan y los contextos en que se encuentran.</p> <p>Crea personajes para sus historias y describe cómo son, dónde viven, qué problemas deben enfrentar y cómo los solucionan.</p> <p>Lee en voz alta los textos que escribe, atendiendo a los cambios de entonación</p>	<p>La anécdota en la tradición oral.</p> <p>Elementos de la comunicación, .</p> <p>Las coplas, poemas, canciones, ritmo y rima.</p> <p>Pronuncio claramente al expresarme:</p> <p>trabalenguas, retahílas, palabras largas.</p>	<p>Cuadernos y útiles escolares.</p> <p>Silabarios.</p>	<ul style="list-style-type: none">•Presentación de informes•Exposiciones•Trabajo en clase•Evaluaciones tipo pruebas saber•Lecturas argumentativas	<ul style="list-style-type: none">•Ética y valores: fortalecer en los estudiantes el valor de la responsabilidad con su actividad académica.•Educación sexual: respeto y cuidado de sí mismo y aceptación a la diferencia.•Democracia: participación libre y espontánea.Transversalidad con Tecnología e Informática:•Tecnología: uso adecuado del material tecnológico existente.•Informática: consulta personal recursos multimedia complementarios
--	--	---	---	---	--



	de acuerdo con lo comunicado por los personajes.				
--	--	--	--	--	--

GRADO: TERCERO PERIODO: SEGUNDO	ÁREA: LENGUA CASTELLANA	DOCENTE: Alba Lucia Aldana Segura; Oscar Túlio Arango	MATRICES DE REFERENCIA: Evalúa información explícita o implícita de la situación de comunicación.		
ESTANDAR BÁSICO DE COMPETENCIA: •Comprensión e interpretación textual: Comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades		DBA: 3: Reconoce en los textos literarios elementos que se vinculan con sus experiencias y situaciones reales de su contexto DBA 4: Escribe textos literarios atendiendo a características formales, saberes, intereses y experiencias			
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	DESEMPEÑOS ESPERADOS (EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE)	TEMAS	MATERIAL EDUCATIVO	INSTRUMENTOS DE EVALUACION	PROYECTOS TRANSVERSALES
¿Cómo interpreto símbolos y como los relaciono con los textos?	Afianza su capacidad de contar historias mediante la creación de textos literarios narrativos.	La interrogación y la exclamación La descripción	Televisor. Computador. Fotocopias.	•Talleres •Evaluación oral. •Evaluación escrita.	•Ciencias naturales: cuidado del medio ambiente y de la naturaleza que nos rodea.



REPUBLICA DE COLOMBIA – DEPARTAMENTO DEL QUINDÍO
INSTITUCIÓN EDUCATIVA LIBRE
NIT 900003985 – 8 DANE 163190000288

	<p>Identifica la estructura de los textos literarios que lee y sus características</p> <p>Comprende las características de un texto, cuyo propósito es narrar un hecho o expresar ideas, sentimientos o emociones.</p> <p>Establece relaciones de correspondencia entre personajes, acciones y contextos en los textos literarios que lee.</p> <p>Lee en voz alta los textos que escribe atendiendo a los cambios de entonación que plantea la lectura.</p>	<p>La noticia: estructura e intención comunicativa</p> <p>La leyenda: estructura y análisis</p> <p>Interpretemos símbolos e imágenes iconográficas</p>	<p>Cuadernos y útiles escolares.</p> <p>Textos, libros y videos sobre mitos y leyendas.</p>	<ul style="list-style-type: none">•Presentación de informes•Trabajo en clase•Evaluaciones tipo pruebas saber•Lecturas argumentativas.	<ul style="list-style-type: none">•Cátedra por la paz: trabajo en grupo y socialización de los mismos.•Ética y valores: fortalecer en los estudiantes el valor de la responsabilidad con su actividad académica.•Tecnología: uso de los elementos tecnológicos con que cuenta la escuela.•Educación sexual: respeto y cuidado de sí mismo y aceptación a la diferencia.Democracia: participación libre y espontánea.Transversalidad con Tecnología e Informática:•Tecnología: uso adecuado del material tecnológico existente.Informática: consulta personal recursos multimedia complementarios
--	---	--	---	--	---



GRADO: TERCERO PERIODO: TERCERO	ÁREA: LENGUA CASTELLANA	DOCENTE: Alba Lucia Aldana Segura; Oscar Tilio Arango	MATRICES DE REFERENCIA: Idéntica la estructura implícita del texto.			
ESTANDAR BÁSICO DE COMPETENCIA: •Comprensión e interpretación textual: Comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades		DBA: 3: Reconoce en los textos literarios elementos que se vinculan con sus experiencias y situaciones reales de su contexto DBA 4: Escribe textos literarios atendiendo a características formales, saberes, intereses y experiencias				
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	DESEMPEÑOS ESPERADOS (<i>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</i>)	TEMAS	MATERIAL EDUCATIVO	INSTRUMENTOS DE EVALUACION	PROYECTOS TRANSVERSALES	
¿Cómo empleo el lenguaje para expresar mis emociones?	Asocia las emociones y sentimientos que le producen los textos literarios con algunas problemáticas de su realidad	El poema La infografía Secuencia narrativa Los conectores de secuencia El símil y la metáfora	Televisor. Computador. Fotocopias. Cuadernos y útiles escolares.	•Talleres •Evaluación oral. •Evaluación escrita. •Presentación de informes •Trabajo en clase	•Ciencias naturales: cuidado del medio ambiente y de la naturaleza que nos rodea. •Cátedra por la paz: trabajo en grupo y socialización de los mismos.	



REPUBLICA DE COLOMBIA – DEPARTAMENTO DEL QUINDÍO
INSTITUCIÓN EDUCATIVA LIBRE
NIT 900003985 – 8 DANE 163190000288

	<p>Afianza su capacidad de contar historias mediante la creación de textos literarios narrativos.</p> <p>Identifica la estructura de los textos literarios que lee y sus características</p> <p>Comprende las características de un texto, cuyo propósito es narrar un hecho o expresar ideas, sentimientos o emociones.</p> <p>Establece relaciones de correspondencia entre personajes, acciones y contextos en los textos literarios que lee.</p>	<p>Escritura creativa de poemas</p>	<p>Textos, libros y videos sobre mitos y leyendas.</p>	<ul style="list-style-type: none">Evaluaciones tipo pruebas saberLecturas argumentativas.	<ul style="list-style-type: none">•Ética y valores: fortalecer en los estudiantes el valor de la responsabilidad con su actividad académica.•Tecnología: uso de los elementos tecnológicos con que cuenta la escuela.•Educación sexual: respeto y cuidado de sí mismo y aceptación a la diferencia.Democracia: participación libre y espontánea.Transversalidad con Tecnología e Informática:•Tecnología: uso adecuado del material tecnológico existente.Informática: consulta personal recursos multimedia complementarios
--	--	-------------------------------------	--	--	--



REPUBLICA DE COLOMBIA – DEPARTAMENTO DEL QUINDÍO
INSTITUCIÓN EDUCATIVA LIBRE
NIT 900003985 – 8 DANE 163190000288

	<p>Crea personajes para sus historias y describe cómo son, dónde viven, qué problemas deben enfrentar y cómo los solucionan.</p> <p>Lee en voz alta los textos que escribe atendiendo a los cambios de entonación que plantea la lectura.</p>				
--	---	--	--	--	--

GRADO TERCERO CUARTO PERÍODO	ÁREA: LENGUA CASTELLANA	DOCENTE: Alba Lucia Aldana Segura; Oscar Túlio Arango	MATRICES DE REFERENCIA: Prevé el rol que debe cumplir como enunciador, el propósito y el posible enunciatario del texto, atendiendo a las necesidades de la situación comunicativa.
ESTÁNDAR BÁSICO DE COMPETENCIA: Producción textual: Produzco textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos.	DBA 7. Produce textos orales breves de diferente tipo ajustando el volumen, el tono de la voz, los movimientos corporales y los gestos, al tema y a la situación comunicativa.		



Produczo textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas		DBA 8. Produce textos verbales y no verbales en los que tiene en cuenta aspectos gramaticales y ortográficos			
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	DESEMPEÑOS ESPERADOS (EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE)	TEMAS	MATERIAL EDUCATIVO	INSTRUMENTOS DE EVALUACION	PROYECTOS TRANSVERSALES
¿Cómo produzco textos orales y escritos de manera adecuada?	Reconozco la exposición como un medio que sirve para comunicación Participo de manera activa en la elaboración de un guión teatral. Explico la importancia de leer y escribir oraciones con sentido completo	El afiche informativo La estructura de la oración La exposición El guión teatral El uso de la palabra: arte de saber escuchar y hablar El uso responsable de las redes sociales	Televisor. Computador. Fotocopias. Cuadernos y útiles escolares. Silabarios.	•Talleres •Evaluación oral. •Evaluación escrita. •Presentación de informes •Exposiciones •Trabajo en clase •Evaluaciones tipo pruebas saber •Lecturas argumentativas	•Cátedra por la paz: trabajo en grupo y socialización de los mismos. •Ética y valores: fortalecer en los estudiantes el valor de la responsabilidad con su actividad académica. •Educación sexual: respeto y cuidado de sí mismo y aceptación a la diferencia. •Democracia: participación libre y espontánea. Transversalidad con Tecnología e Informática: •Tecnología: uso adecuado del material tecnológico existente. •Informática: consulta personal recursos multimedia complementarios



**REPUBLICA DE COLOMBIA – DEPARTAMENTO DEL QUINDÍO
INSTITUCIÓN EDUCATIVA LIBRE**

	<p>Expreso ideas y sentimientos en forma oral y escrita.</p> <p>Participo en acciones de imitación y representación de diversos personajes</p> <p>Reconozco la función social de textos como el afiche</p>				
--	--	--	--	--	--



GRADO 4

VISIÓN GENERAL DEL GRADO

Los aprendizajes para Lenguaje en el grado cuarto se organizan en las siguientes áreas:

1. Lectura y Escritura: para satisfacer las expectativas de los estándares nacionales y hacer realidad que los estudiantes lean y comprendan una gran variedad de textos, tanto informativos o expositivos (de lenguaje y de las demás áreas disciplinares como literarios) y que produzcan una variedad de textos escritos, se requiere exponer los estudiantes a textos apropiados para su grado escolar y esperar que ellos lean en voz alta con precisión, expresión y dicción adecuadas al texto y la audiencia, dando evidencia de plena comprensión.

a. **Lectura y Fluidez:** los estudiantes están ya en capacidad de leer con total fluidez y comprensión textos apropiados para el grado escolar y su lectura en voz alta es precisa, expresiva, con fraseo adecuado y comprensión. Puede determinar el significado de palabras académicas con raíces latinas y griegas y descompone palabras para comprender los afijos lingüísticos; recurre al contexto de la oración para determinar el significado de palabras poco comunes, o que tienen múltiples significados. El uso del idioma es más fluido y usa modismos y refranes en los contextos apropiados.

b. **Comprensión lectora:** los estudiantes analizan, infieren, sacan conclusiones sobre el tema o género de un texto y recurre el contexto histórico, cultural y social para apoyar su comprensión. Hace resúmenes de lo leído y puede comparar y hacer contrastes entre personajes literarios. Frente al texto lírico, analiza los elementos estructurales y su relación con la forma y crea imágenes mediante el lenguaje sensorial (metáforas y símiles). Puede ordenar los eventos principales de un argumento y la influencia en otros eventos del texto e inferir los motivos y esencias de los personajes. En grado cuarto se espera que los estudiantes lean en forma independiente por períodos de tiempo cada vez más extensos y producir evidencias de lectura ya sea en diarios, registros de lectura o en la participación de charlas de libros o clubes de lectura. Frente al texto publicitario, el estudiante asume una posición crítica aportando explicaciones del impacto negativo o positivo de los mensajes y comprende el uso de diferentes técnicas publicitarias.

c. **Proceso de escritura:** el estudiante planifica, crea borradores, los revisa y los corrige hasta llegar al texto de publicación y verifica que la idea principal esté claramente expuesta y la organización de las demás ideas sea coherente. En el primer borrador, selecciona un género y recolecta ideas mediante diversas estrategias. Luego, categoriza las ideas y las organiza en párrafos, usa oraciones sencillas y compuestas, según el público específico. Revisa y corrige la gramática y ortografía y publica en el medio acordado en el aula. A nivel de escritura expresiva, en grado cuarto el estudiante produce historias imaginativas con tres momentos claramente diferenciados, detalles de los personajes y el escenario; escribe también poemas con detalles sensoriales y utiliza las convenciones de la poesía, la metáfora y los símiles. Escribe sobre sus propias experiencias de vida para lo cual emplea adjetivos calificativos y formas comparativas y superlativas, adverbios y conectores, y produce textos informativos



que resultan de la indagación rigurosa y textos en los que buscan persuadir un público frente a temas de interés comunitario.

2. Indagación: recurre a fuentes de información relevante y segura, tanto textual y virtual como directa (personas de su entorno) para indagar temas de su comunidad; desarrolla un formato de preguntas que orienten su tema de indagación y recopila información mediante preguntas directas o textos, observación de campo y entrevistas; recurre a fuentes de información visual para comprender una situación de manera integral (mapas, líneas del tiempo, gráficas). En este grado, recurre a técnicas de lectura rápida para identificar las características generales del texto y toma apuntes y usa organizadores gráficos. En sus indagaciones, aplica técnicas de lectura rápida para recorrer el texto ágilmente y distingue la información fidedigna y válida. Hace presentaciones al curso o una audiencia conocida sobre las indagaciones realizadas. La orientación y supervisión del docente en este aspecto es vital.

3. Escuchar/hablar: En grado cuarto los estudiantes escuchan con atención a sus interlocutores en entornos formales e informales de comunicación, hacen comentarios pertinentes y formulán preguntas interesantes. Los estudiantes participan en actividades organizadas en las que además de presentar información, argumentan sus posiciones y sustentan sus ideas.



ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA

- Produzco textos orales, en situaciones comunicativas que permiten evidenciar el uso significativo de la entonación y la pertinencia articulatoria.
- Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración.
- Comprendo diversos tipos de texto, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.
- Elaboro hipótesis de lectura acerca de las relaciones entre los elementos constitutivos de un texto literario, y entre éste y el contexto.
- Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono la información que emiten, para utilizarla en la creación de nuevos textos.
- Caracterizo el funcionamiento de algunos códigos no verbales con miras a su uso en situaciones comunicativas auténticas.
- Conozco y analizo los elementos, roles, relaciones y reglas básicas de la comunicación, para inferir las intenciones y expectativas de mis interlocutores y hacer más eficaces mis procesos comunicativos

SUBPROCESOS DE LOS ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA

Adecúo la entonación y la pronunciación a las exigencias de las situaciones comunicativas en que participo.

- Caracterizo los roles desempeñados por los sujetos que participan del proceso comunicativo.
- Elijo un tema para producir un texto escrito, teniendo en cuenta un propósito, las características del interlocutor y las exigencias del contexto.
- Diseño un plan para elaborar el texto.



REPUBLICA DE COLOMBIA – DEPARTAMENTO DEL QUINDÍO
INSTITUCIÓN EDUCATIVA LIBRE
NIT 900003985 – 8 DANE 163190000288

- Produzco la primera versión de un texto atendiendo a requerimientos (formales y conceptuales) de la producción escrita en lengua castellana, con énfasis en algunos aspectos gramaticales y ortográficos.
- Reescribo el texto a partir de las propuestas de corrección formuladas por mis compañeros y por mí.
- Leo diversos tipos de texto: descriptivo, informativo, narrativo, explicativo y argumentativo.
- Comprendo los aspectos formales y conceptuales (en especial: características de las oraciones y formas de relación entre ellas), al interior de cada texto leído.
- Identifico la intención comunicativa de cada uno de los textos leídos.
- Reconozco y uso códigos no verbales en situaciones comunicativas auténticas.
- Tengo en cuenta, en mis interacciones comunicativas, principios básicos de la comunicación: reconocimiento del otro en tanto interlocutor válido y respeto por los turnos conversacionales.
- Doy cuenta de algunas estrategias empleadas para comunicar a través del lenguaje no verbal.
- Explico el sentido que tienen mensajes no verbales en mi contexto: señales de tránsito, indicios, banderas, colores, etc.
- Reconozco y uso códigos no verbales en situaciones comunicativas auténticas
- Entiendo las obras no verbales como productos de las comunidades humanas.
- Tengo en cuenta, en mis interacciones comunicativas, principios básicos de la comunicación: reconocimiento del otro en tanto interlocutor válido y respeto por los turnos conversacionales.



EVALUACIÓN

Escribe un texto instructivo, en equipo, realizando las siguientes actividades (DBA 7):

- Planea cómo organizar las ideas y cuál será su tema (juego, actividad académica, receta, cómo llegar a algún lugar, qué hacer en caso de incendio, etc.)
- Escribe el texto atendiendo a las características propias de éste (formato, estructura, puntuación, formas verbales, estructura de oración).

Mallas de aprendizajes en lenguaje y matemáticas para grado 10°

- Revisa y corrige el texto desde la gramática, la ortografía (incluida la acentuación), la estructura y la cantidad de información a partir de una rúbrica dada por el maestro.
- Edita su texto y lo entrega a otro equipo de compañeros para que lo lean y lleven a cabo.
- Retroalimenta a sus compañeros sobre el texto leído.

Durante el proceso de escritura en equipo:

- Expresa sus ideas, opiniones y conclusiones.
- Respeta los turnos conversacionales y escucha y tiene en cuenta las opiniones de sus compañeros.

Leer un texto instructivo, que contenga imágenes y texto, y demostrar comprensión de este: (DBA 3, 4 y 5)

- Establece hipótesis sobre el tema del texto a partir de las imágenes y el título.
- Reconoce el propósito del texto.



- Identifica las partes del texto (estructura).

Establece relaciones entre las partes del texto (por ejemplo, el uso de los materiales en el procedimiento, el orden en la realización de las actividades, la necesidad de las imágenes para comprender las instrucciones).

- Relaciona los pasos a seguir por medio de conectores lógicos (primero, segundo, después, más adelante, luego, etc.).
- Clasifica la información del texto en diagramas o líneas de tiempo que muestran la secuencia de las instrucciones.
- Reconoce el modo verbal en que se encuentran las instrucciones y explica por qué se usa ese modo y no otro.
- Explica el uso de signos de puntuación (coma explicativa, paréntesis y viñetas) en el texto que lee.

OTRAS EVIDENCIAS:

Comparar un texto instructivo, uno expositivo y uno literario, sobre el mismo tema, desde la estructura, el propósito, la gramática (escritura de oraciones y verbos utilizados). (DBA 5)

- Parafrasear las instrucciones que escucha o lee.
- Utilizar estrategias para diferenciar las partes de las instrucciones que lee (qué debe hacer y cómo debe hacerlo) en evaluaciones, libros, Internet, etc. Seguir correctamente instrucciones escritas y orales.

EVALUACIÓN



Escuchar noticias en la radio: (DBA 4 y 7)

- Toma apuntes mientras escucha la noticia, usando palabras clave.
- Organiza la información en diagramas, tablas o cuadros.
- Resume, por escrito u oralmente, la información escuchada.
- Expresa su opinión sobre la noticia escuchada, sustentados con evidencias del texto.

Escuchar avisos publicitarios (textos con fines argumentativos): (DBA 6)

- Identifica el tema del que trata el aviso.
- Identifica la audiencia a la que va dirigido y explica la razón de su escogencia con elementos del texto.
- Reconoce el propósito que el aviso tiene sobre la audiencia.
- Infiere el significado de expresiones en lenguaje figurado, tales como las metáforas.
- Expresa su opinión sobre el texto con razones.

Elaborar y presentar un guión para radio, en equipo, en el que se incluyan noticias y anuncios publicitarios: (DBA 7, 8 y 9)

Planea tanto el guión como los textos, por medio de diagramas, cuadros o líneas de tiempo.

- Escribe y revisa sus escritos con ayuda de sus compañeros.

Presenta el guón elaborado teniendo en cuenta la entonación, la fluidez, el volumen y la comunicación con la audiencia.



OTRAS EVIDENCIAS:

- Analiza el proceso de comunicación, en situaciones auténticas, desde los elementos que lo componen y las relaciones entre ellos.
- Escribe oraciones con sujeto y predicado.
- Lee y escribe noticias identificando: qué, cómo, cuándo, dónde, a quién y por qué sucedió el hecho. (DBA 4, 5 y 7)

GRADO: Cuarto ---1 periodo	AREA: Castellano	DOCENTE: YOLANDA BERRIO	MATRICES DE REFERENCIA: Identifica información de la estructura explícita del texto		
ESTANDAR BÁSICO DE COMPETENCIA: -Comprendo textos narrativos, líricos y dramáticos, teniendo en cuenta algunos de sus elementos constitutivos		DBA: Reconoce los temas que aborda un texto literario y sus vínculos con la vida cotidiana y escolar			
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	DESEMPEÑOS ESPERADOS (EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE)	TEMAS	MATERIAL EDUCATIVO	INSTRUMENTOS DE EVALUACION	PROYECTOS TRANSVERSALES



PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	DESEMPEÑOS ESPERADOS (EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE)	TEMAS	MATERIAL EDUCATIVO	INSTRUMENTOS DE EVALUACION	PROYECTOS TRANSVERSALES
¿Cómo desarrollar habilidades y GRADO Cuarto ---2 periodísticas?	- identifico los medios de comunicación masiva con los que interactúo AREA: Castellano - Comprende la intención comunicativa de diferentes tipos de texto.	La narración: secuencia narrativa, tipos de narrador DOCENTE: YOLANDA BERRÍO SALAZAR Cuento, Fábula, mito, leyenda Los regionalismos Ortografía: uso de la h Sinónimos y antónimos	Tablero Televisor Computador Textos guía Cuadernos	MATRICES DE REFERENCIA Recuperar información en el resumen organización, tejido y enfoque de los textos Evaluar identifica la función de marcas Estructuras de cohesión local (concordancia y asyntaxis) Exposición y conectores).	REDUCCIÓN SEXUAL.
ESTANDAR BÁSICO DE COMPETENCIA: -	D esarrollar elementos no verbales en los textos que es una intención comunicativa específica.			Evaluación satizar en una intención Cuadernos	



REPUBLICA DE COLOMBIA – DEPARTAMENTO DEL QUINDÍO
INSTITUCIÓN EDUCATIVA LIBRE
NIT 900003985 – 8 DANE 163190000288

¿ De qué manera influyen los relatos populares en las comunicaciones de los textos informativos?	-Dialoga sobre el contenido de los textos informativos ÁREA: Castellano con claridad y fluidez en la pronunciación	Intención comunicativa del texto narrativo DOCENTE: YOLANDA BERRÍO SALAZAR Tipos de adjetivos El verbo: tiempo, número y persona	Tablero Televisor Computador Textos	MATRICES DE REFERENCIA -Evaluación sexual. -Evaluación de la organización y el significado. -Evaluación de la complejidad y la jerarquía. -Evaluación de la coherencia y la cohesión.	REFLEXIÓN SEXUAL. -Revisa la organización y el significado. -Identifica la jerarquía. -Identifica la significación de los textos. -Analiza su coherencia y cohesión.
ESTANDAR BÁSICO DE COMPETENCIA: - Emplea elementos no verbales	verbal DESEMPEÑOS que escribe ESPERADOS en una EVENCIAS DE APRENDIZAJE	Texto instructivo: manual de instrucción, la receta	Cuadernos escritas Exposiciones		
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA		Ortografía: Uso de signos de puntuación TEMAS El cine Uso adecuado de las redes sociales	MATERIAL EDUCATIVO	INSTRUMENTOS DE EVALUACION Experimentos Cuadernos Investigaciones	PROYECTOS TRANSVERSALES
	-Reconoce los temas que aborda un texto literario y sus vínculos con la vida cotidiana y escolar.				



REPUBLICA DE COLOMBIA – DEPARTAMENTO DEL QUINDÍO
INSTITUCIÓN EDUCATIVA LIBRE
NIT 900003985 – 8 DANE 163190000288

¿ Por qué es importante para mi crecimiento personal y académico la GRADO: Cuarto --- 4 identificación de periodo elementos claves del texto al momento de	Reconoce secuencias de acciones, hechos o eventos en los textos que lee. AREA: Castellano Ubica en un texto palabras o expresiones que permiten	<ul style="list-style-type: none">• La oración: estructura y elementos gramaticales• Prefijos y sufijos• El comic: elementos y DOCENTE: YOLANDA BERRÍO SALAZAR	Tablero Televisor Computador Textos Cuadernos	MATRICES DE REFERENCIA Evaluación de los medios de impresión y oculto de las estrategias discursivas adaptadas a la situación de escritura. Evaluación del texto a la situación de escritación.	REFLEXIÓN SEXUAL.
ESTÁNDAR BÁSICO DE COMPETENCIA:	COMUNICAR : Caracterizar, la forma física, el carácter, las	DBA: Identifica la estructura de los textos que lee de acuerdo con su intención comunicativa <ul style="list-style-type: none">• El párrafo: idea principal		Exposiciones Experimentos	
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	acciones y desempeños de un personaje (EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE) Ubica ideas puntuales del texto.	e ideas secundarias <ul style="list-style-type: none">• El tema• El ciberbullying	MATERIAL EDUCATIVO	Cuadernos INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Investigaciones	PROYECTOS TRANSVERSALES
	para dar cuenta de las relaciones entre eventos, agentes, pacientes, situaciones o fenómenos. Ubica ideas puntuales del texto.				



REPUBLICA DE COLOMBIA – DEPARTAMENTO DEL QUINDÍO
INSTITUCIÓN EDUCATIVA LIBRE
NIT 900003985 – 8 DANE 163190000288

¿De qué manera podemos expresar nuestros sentimientos, emociones y pensamientos a través de lenguaje?	<p>. Emplea figuras literarias en la producción de textos literarios.</p> <p>- Reconstruye el sentido de los poemas a partir de la identificación de sus figuras literarias.</p> <p>Ubica en un texto escrito información puntual sobre ¿qué?, ¿quiénes?, ¿cuándo?, ¿dónde?, ¿por qué?, ¿cómo?</p> <p>- Escribe poemas usando figuras literarias como la metáfora, el símil y la personificación.</p> <p>-</p>	<p>El texto informativo (la noticia estructura, intención comunicativa)</p> <ul style="list-style-type: none">• El teatro: comedia y tragedia• El texto informativo• Texto lírico:<ul style="list-style-type: none">- Figuras literarias: el símil, la metáfora, la hipérbole, la personificación• La oración según la intención del hablante• La revista• Interpretación de imágenes iconográficas• Ortografía: c,s ,z• El e-mail	Tablero Televisor Computador Textos Cuadernos	Talleres Evaluaciones orales Evaluaciones escritas Exposiciones Experimentos Cuadernos Investigaciones	EDUCACIÓN SEXUAL. Reconocimiento e identificación de su cuerpo
---	--	---	---	--	--



REPUBLICA DE COLOMBIA – DEPARTAMENTO DEL QUINDÍO
INSTITUCIÓN EDUCATIVA LIBRE
NIT 900003985 – 8 DANE 163190000288



GRADO 5

Visión general del grado

La propuesta para los aprendizajes de Lenguaje en los dos últimos grados de la escuela primaria parte de la lectura y la escritura sólidas como plataforma para desarrollar competencias transferibles a múltiples contextos.

Los aprendizajes para Lenguaje en el grado cuarto se organizan en las siguientes áreas:

- a. Lectura: el estudiante debe estar ya en capacidad de leer con total fluidez y comprensión textos apropiados para el grado escolar y su lectura en voz alta es precisa, expresiva, con fraseo adecuado y comprensión. Puede determinar el significado de palabras académicas con raíces latinas y griegas y descompone palabras para comprender los afijos lingüísticos; recurre al contexto de la oración para determinar el significado de palabras poco comunes, o que tienen múltiples significados. El uso del idioma es más fluido y usa modismos y refranes en los contextos apropiados, lo que le permite producir analogías, usando antónimos y sinónimos.
- b. Comprensión lectora: en quinto grado se espera que analice, infiera, saque conclusiones sobre el tema o género de un texto y recurra al contexto histórico, cultural y social para apoyar su comprensión. Hace resúmenes de lo leído y puede comparar y hacer contrastes entre personajes literarios. Está en capacidad de establecer paralelos entre mitos de distintas culturas y explicar el efecto de un movimiento histórico y su impacto en la literatura. En referencia al texto lírico, analiza el uso que hacen los poetas de recursos como la aliteración, el ritmo interno, la onomatopeya y la rima y cómo ellos refuerzan el significado de los poemas. También analizan las similitudes y diferencias entre un texto y una adaptación dramática. Cuando analiza un texto, se centra en el conflicto y explica la interacción de eventos y motivos y como las relaciones de los personajes entrelazan la historia. Utiliza lenguaje figurado en sus narraciones y recursos literarios que aportan valor y riqueza a su texto. En grado quinto se espera que los estudiantes lean en forma independiente por períodos de tiempo cada vez más extensos y producir evidencias de lectura ya sea en diarios, registros de lectura o en la participación de charlas de libros o clubes de lectura. Hace síntesis de ideas de un texto y puede conectar hasta tres textos de géneros similares en un análisis específico. En referencia al texto persuasivo, el estudiante asume una posición crítica haciendo paralelismo en los argumentos y reconoce sutilezas, exageraciones, contradicciones y argumentaciones confusas. Su capacidad crítica le permite evaluar los mensajes de los medios de comunicación y establecer diferencias y similitudes entre puntos de vista y el grado de formalidad o informalidad en el manejo de la información.
- c. Escritura: el estudiante planifica, crea borradores, los revisa y los corrige hasta llegar al texto de publicación y verifica que la idea principal o tesis de su escrito esté claramente expuesta y la organización de las demás ideas sea coherente. En el primer borrador, selecciona un género y recolecta ideas mediante diversas estrategias.



Luego, categoriza las ideas y las organiza en párrafos, usa oraciones sencillas y compuestas, según el público específico. Revisa y corrige la gramática y ortografía y publica en el medio acordado en el aula. A nivel de escritura expresiva, en grado quinto el estudiante produce narraciones sobre eventos reales o imaginarios en los que expresa ideas y sentimientos sobre personas, acontecimientos e ideas, presentando claramente un enfoque, un argumento y una perspectiva. Emplea además detalles sensoriales y diálogos en la historia; escribe también poemas con detalles sensoriales y utiliza las convenciones de la poesía: versos, metáforas y símiles. En grado quinto el estudiante inicia la escritura de ensayos muy sencillos en los que presenta información sobre temas académicos o de interés general con una clara introducción y párrafo de conclusión o cierre del tema. En estos ensayos, incluye detalles, ideas clave y ejemplos con una estructura organizada en los que se evidencia el uso de oraciones compuestas y conectores entre párrafos. Produce también presentaciones académicas que planea debidamente y en las que selecciona la información relevante.

- d. Indagación: recurre a fuentes primarias y secundarias relevantes y seguras para recopilar información mediante preguntas directas o textos, observación de campo y entrevistas y recurre a fuentes de información visual para comprender una situación de manera integral (mapas, líneas del tiempo, gráficas). En este grado, recurre a técnicas de lectura rápida para identificar las características generales del texto y toma apuntes y usa organizadores gráficos y preguntas cada vez más agudas para obtener información. En sus indagaciones, aplica técnicas de lectura rápida para recorrer el texto ágilmente y distingue la información fidedigna y válida. Hace presentaciones al curso o una audiencia conocida sobre las indagaciones realizadas. Toda indagación que realiza está debidamente identificada con las citas requeridas, ya que conoce la diferencia entre paráfrasis y plagio. La orientación y supervisión del docente en este aspecto sigue siendo de vital importancia.
- e. Escuchar/hablar: En quinto grado los estudiantes escuchan con atención a sus interlocutores en entornos formales e informales de comunicación, hacen comentarios pertinentes y formulan preguntas interesantes. Los estudiantes participan en actividades organizadas en las que además de presentar información, argumentan sus posiciones y sustentan sus ideas y a pesar de las diferencias, muestran respeto por las personas ya que comprenden que las diferencias de opinión no son motivo de enfrentamiento personal



ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA

- Produzco textos orales, en situaciones comunicativas que permiten evidenciar el uso significativo de la entonación y la pertinencia articulatoria.
- Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración.
- Comprendo diversos tipos de texto, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.
- Elaboro hipótesis de lectura acerca de las relaciones entre los elementos constitutivos de un texto literario, y entre éste y el contexto.
- Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono la información que emiten, para utilizarla en la creación de nuevos textos.
- Caracterizo el funcionamiento de algunos códigos no verbales con miras a su uso en situaciones comunicativas auténticas.

Conozco y analizo los elementos, roles, relaciones y reglas básicas de la comunicación, para inferir las intenciones y expectativas de mis interlocutores y hacer más eficaces mis procesos comunicativos.

SUBPROCESO DE LOS ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA

Elaboré un plan para la exposición de mis ideas.

- Seleccióno el léxico apropiado y acomodo mi estilo al plan de exposición, así como al contexto comunicativo.
- Adecúo la entonación y la pronunciación a las exigencias de las situaciones comunicativas en que participó.
- Produzco un texto oral, teniendo en cuenta la entonación, la articulación y la organización de ideas que requiere la situación comunicativa.
- Elijo un tema para producir un texto escrito, teniendo en cuenta un propósito, las características del interlocutor y las exigencias del contexto.



- Diseño un plan para elaborar el texto.
- Produczo la primera versión de un texto atendiendo a requerimientos (formales y conceptuales) de la producción escrita en lengua castellana, con énfasis en algunos aspectos gramaticales y ortográficos.
- Reescribo el texto a partir de las propuestas de corrección formuladas por mis compañeros y por mí.
- Determino algunas estrategias para buscar, seleccionar y almacenar información: resúmenes, cuadros sinópticos, mapas conceptuales y fichas.
- Establezco diferencias y semejanzas entre las estrategias de búsqueda, selección y almacenamiento de la información.
- Utilizo estrategias de búsqueda, selección y almacenamiento de información para mis procesos de producción y comprensión textual.

GRADO: QUINTO---1 periodo	AREA: Castellano	DOCENTE: Oscar Tilio Arango	MATRICES DE REFERENCIA: Reconoce información explícita de la situación de comunicación.
ESTANDAR BÁSICO DE COMPETENCIA: -Produczo textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración	DBA: Interpreta mensajes directos e indirectos en algunas imágenes, símbolos o gestos. Utiliza la información que recibe de los medios de comunicación para participar en espacios discursivos de opinión		



PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	DESEMPEÑOS ESPERADOS (EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE)	TEMAS	MATERIAL EDUCATIVO	INSTRUMENTOS DE EVALUACION	PROYECTOS TRANSVERSALES
¿Por qué el ser humano necesita expresar sus ideas y pensamientos desde códigos, discursos y tipologías textuales adecuadas al contexto y situaciones comunicativas reales?	- Caracteriza los elementos constitutivos de la comunicación. - Reconoce los roles desempeñados por los sujetos que participan en las emisiones de los medios de comunicación. - Dialoga con sus compañeros sobre el sentido de los mensajes emitidos por los medios de comunicación masiva. - Determina a qué categoría pertenece (deportes,	PRIMER PERIODO -La narración: clases de narración. -Grados del adjetivo calificativo: positivo, comparativo, inferioridad, igualdad, superioridad, superlativo, absoluto y relativo. -Los tecnicismos. -La biografía -El consenso. -La descripción en la narración. -Uso de adjetivos. -El verbo: tiempos pasado simple y futuro condicional. -Uso de la g. -Verbos terminados en ger - gir. -Participar en un debate.	Tablero Televisor Computador Textos Cuadernos	Talleres Evaluaciones orales Evaluaciones escritas Exposiciones Experimentos Cuadernos Investigaciones	EDUCACIÓN SEXUAL. Reconocimiento e identificación de su cuerpo



REPUBLICA DE COLOMBIA – DEPARTAMENTO DEL QUINDÍO
INSTITUCIÓN EDUCATIVA LIBRE
NIT 900003985 – 8 DANE 163190000288

	política, tecnología, etc.) y	-La internet.			
GRADO: QUINTO-2 periodo	analiza cómo se presenta la información. AREA: Castellano ACI: debate con otros estudiantes para compartir los análisis	DOCENTE: Oscar Túlio Arango		MATRICES DE REFERENCIA: Prevé temas, contenidos, ideas o enunciados, para producir textos que respondan a diversas necesidades comunicativas.	
ESTANDAR BÁSICO DE COMPETENCIA: -Produczo textos orales, en situaciones comunicativas que permiten evidenciar el uso significativo de la entonación y la pertinencia articulatoria.		DBA: Reconoce en la lectura de los distintos géneros literarios diferentes posibilidades de recrear y ampliar su visión de mundo.			
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	DESEMPEÑOS ESPERADOS <i>(EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE)</i>	TEMAS	MATERIAL EDUCATIVO	INSTRUMENTOS DE EVALUACION	PROYECTOS TRANSVERSALES



REPUBLICA DE COLOMBIA – DEPARTAMENTO DEL QUINDÍO

INSTITUCIÓN EDUCATIVA LIBRE

NIT 900003985 – 8

DANE 163190000288

¿Qué estrategias me permiten organizar y exponer mis ideas, atendiendo a diferentes fuentes, roles y discursos culturales?	<ul style="list-style-type: none">- Infiere el significado del lenguaje gestual y corporal de emoticones, gestos, fotografías y movimientos del cuerpo presentes en las situaciones comunicativas en las cuales participa.- Compara manifestaciones artísticas de acuerdo con sus características y las visiones de mundo del entorno local y regional.- Identifica la coherencia de las imágenes en los textos representados con ellas.Ejemplo- Crea convenciones a través de imágenes, tarjetas o dibujos para representar estados de ánimo, situaciones y expresiones	<ul style="list-style-type: none">-La descripción en la narración: Prosopografía, etopeya y retrato.-El verbo: formas no personales.-Los extranjerismos.-El texto expositivo: problema – solución.-El plano.-Mito y leyenda: diferencias y clases.-Clases de adverbios: de lugar, tiempo, modo, cantidad, duda, afirmación, negación.-Uso de la h intermedia.-El hiato.-Presentar una autobiografía.-El e-mail.	<ul style="list-style-type: none">TableroTelevisorComputadorTextosCuadernos	<ul style="list-style-type: none">TalleresEvaluaciones oralesEvaluaciones escritasExposicionesExperimentosCuadernosInvestigaciones	<p>PRAES-PREVENCIÓN Y ATENCIÓN DE DESASTRES: Cuidado y respeto hacia los seres vivos, la naturaleza y el medio ambiente.</p>
--	--	---	---	--	---



REPUBLICA DE COLOMBIA – DEPARTAMENTO DEL QUINDÍO
INSTITUCIÓN EDUCATIVA LIBRE
NIT 900003985 – 8 DANE 163190000288

	que utiliza en su cotidianidad.				
GRADO: Quinto _3 periodo	AREA: Castellano	DOCENTE: Oscar Tilio Arango		MATRICES DE REFERENCIA: Evalúa estrategias explícitas o implícitas de organización, tejido y componentes de los textos	
ESTANDAR BÁSICO DE COMPETENCIA: -Elaboro hipótesis de lectura acerca de las relaciones entre los elementos constitutivos de un texto literario, y entre éste y el contexto.		DBA: Comprende el sentido global de los mensajes, a partir de la relación entre la información explícita e implícita. Comprende los roles que asumen los personajes en las obras literarias y su relación con la temática y la época en las que estas se desarrollan			
PREGUNTA	DESEMPEÑOS ESPERADOS		MATERIAL	INSTRUMENTOS	PROYECTOS
PROBLEMATIZADORA	(EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE)	TEMAS	EDUCATIVO	DE EVALUACION	TRANSVERSALES



REPUBLICA DE COLOMBIA – DEPARTAMENTO DEL QUINDÍO
INSTITUCIÓN EDUCATIVA LIBRE
NIT 900003985 – 8 DANE 163190000288

¿Cómo comprendo y uso las reglas de la lengua y las estrategias de planeación del periodo en el proceso de significación del discurso en el proceso de significación del	- Establece diferencias entre narrador y autor, en los textos que lee y escribe. - Reconoce las temáticas de los textos literarios que lee para relacionarlas con su contexto cotidiano.	-La anécdota: características y elementos. -Las preposiciones. -Palabras primitivas y derivadas. -Uso racional de la internet.	Tablero Televisor Computador Textos Cuadernos	Talleres	EDUCACIÓN SEXUAL.
GRADO: Quinto 4 ESTANDAR BÁSICO DE COMPETENCIA: -Caracterizo el funcionamiento de algunos códigos no verbales con miras a su uso en situaciones estableces nexos entre sus elementos constitutivos.	- Identifica las características de los géneros literarios y establece nexos entre sus elementos constitutivos.	DESEMPEÑOS ESPERADOS (EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE) -Buir. -Terminaciones -aba y -uve. -Persuadir. -El mapa.	DESEMPEÑOS ESPERADOS (EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE) -Buir. -Terminaciones -aba y -uve. -Persuadir. -El mapa.	MATERIAS DE REFERENCIA -Matrices de referencias y evaluación de las estrategias discursivas, para adaptar el texto a la situación de Exposición.	PROYECTOS TRANSVERSALES
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	DESEMPEÑOS ESPERADOS (EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE)	INSTRUMENTOS DE EVALUACION			



REPUBLICA DE COLOMBIA – DEPARTAMENTO DEL QUINDÍO
INSTITUCIÓN EDUCATIVA LIBRE
NIT 900003985 – 8 DANE 163190000288

¿Cuál es la importancia de la adecuación, corrección y reelaboración de los discursos en el proceso intencional de comunicar y significar el mundo?	<ul style="list-style-type: none">- Selecciona la información de acuerdo con el formato en que ha sido presentada.- Expresa en sus escritos y enunciaciones la experiencia literaria que ha consolidado a partir de los textos con los que se relaciona.- Conoce diferentes culturas a partir de la lectura de textos literarios.- Deduce las semejanzas y diferencias de los géneros literarios a través de los textos que lee y escribe.	<ul style="list-style-type: none">-El poema: elementos y figuras literarias.-El sujeto: el núcleo del sujeto.-La apócope.-Crear un poema.-El Messenger.-El teatro: elementos, guion, personajes, diálogo, acotaciones, puesta en escena.-Análisis del predicado nominal y verbal.-Palabras con cc y sc.-Palabras terminadas en -jer, -aje, -jera, -jero, -jería.-Organizar una entrevista.-Señales de precaución.	<p>Tablero Televisor Computador Textos Cuadernos</p>	<p>Talleres Evaluaciones orales Evaluaciones escritas Exposiciones Experimentos Cuadernos Investigaciones</p>	PRAES-PREVENCIÓN Y ATENCIÓN DE DESASTRES: Cuidado y respeto hacia los seres vivos, la naturaleza y el medio ambiente.
---	---	---	--	---	--



GRADO 6

Visión general del grado

La propuesta para los aprendizajes de Lenguaje en estos grados se centra en la producción y lectura a profundidad de textos variados para desarrollar competencias transferibles a múltiples contextos y audiencias.

1. Lectura y escritura: el estudiante de estos grados podrá leer entre líneas y deducir, leer críticamente sin omitir contextos y razones, verificar predicciones, usar claves de contexto para la sinonimia y el significado, identificar referentes de pronombres. Establecer relaciones de causalidad y hacer valoraciones personales frente a textos a su alcance; sintetizar la información en esquema y hacer relectura del texto para verificar comprensión. Elabora juicios de valor respecto a lo leído. En lo referente a la escritura, se insistirá en la planeación del escrito, a la producción de borradores, al recurrir a notas y apuntes, a la consulta de fuentes de información, a gráficos y tablas y así determinar la extensión, tono, profundidad y presentación de acuerdo al propósito comunicativo y la audiencia. Se expone a los estudiantes a diversas técnicas de organización de ideas: organizadores gráficos, esquemas jerárquicos, ideogramas, mapas conceptuales, cuadros sinópticos, árboles, lluvias de ideas, diagramas de grupos asociativos, resúmenes etc., y se les enseña a revisar críticamente sus textos: primero, desde una perspectiva global: determinar si las ideas guardan coherencia entre sí, verificar la estructura y la expresión del texto y si la tesis logra ser expuesta; luego proceder a los errores de forma: ortografía, puntuación, uso adecuado del vocabulario. En una palabra, enseñar a los estudiantes a evaluar si el texto producido corresponde a los objetivos previstos.

2. Indagación: el proceso escritor exige la indagación. No es pesca de datos de la internet sino una verdadera búsqueda orientada por alguna pregunta propositiva que oriente su escrito y lo enmarque en contextos apropiados. La indagación en diversas fuentes exige un pensamiento selectivo y recurrir a fuentes primarias y secundarias, las cuales el estudiante cita debidamente y confirma su validez. Las indagaciones serán registradas en herramientas y formatos acordados en clase.

3. Escuchar y Hablar: en los grados intermedios de la secundaria los estudiantes están en capacidad de reconocer diversas situaciones comunicativas y su intencionalidad y anticipar reacciones y respuestas de los interlocutores. Puede así mismo, inferir datos del emisor para comprender monólogos y el tono del discurso. Puede planear una intervención formal o un discurso, para lo cual selecciona temas de interés y estructura el texto empleando el lenguaje adecuado a su audiencia y propósito comunicativo. Evita las repeticiones, las pausas y el uso de muletillas; controla el tono de la voz y adecúa sus gestos y movimientos al código verbal.



ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA

Conozco y utilizo algunas estrategias argumentativas que posibilitan la construcción de textos orales en situaciones comunicativas auténticas.

- Produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extratextuales.
- Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.
- Reconozco la tradición oral como fuente de la conformación y desarrollo de la literatura.

Comprendo obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa.

- Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono la información que emiten para clasificarla y almacenarla.

Relaciono de manera intertextual obras que emplean el lenguaje no verbal y obras que emplean el lenguaje verbal.

- Reconozco, en situaciones comunicativas auténticas, la diversidad y el encuentro de culturas, con el fin de afianzar mis actitudes de respeto y tolerancia.

SUBPROCESOS DE LOS ESTÁNDARES BÁSICOS

Leo obras literarias de género lírico, de diversa temática, época y región.

- Comprendo elementos constitutivos de obras literarias, tales como lenguaje, atmósferas, entre otros.
- Reconozco en las obras literarias procedimientos líricos.



Formulo hipótesis de comprensión acerca de las obras literarias que leo teniendo en cuenta género, temática, época y región.

Definir una temática para la producción de un texto lírico.

- Elaboro un plan textual, organizando la información en secuencias lógicas.
- Produzco una primera versión del texto lírico.
- Reescribo el texto, teniendo en cuenta aspectos de coherencia (unidad temática, relaciones lógicas...) y cohesión (conectores, pronombres, manejo de modos verbales, puntuación...).
- Interpreto y clasifico textos provenientes de la tradición oral tales como coplas, leyendas, relatos mitológicos, canciones, proverbios, refranes, paráboles, entre otros.
- Caracterizo rasgos específicos que consolidan la tradición oral, como: origen, autoría colectiva, función social, uso del lenguaje, evolución, recurrencias temáticas, etc.
- Establezco relaciones entre los textos provenientes de la tradición oral y otros textos en cuanto a temas, personajes, lenguaje, entre otros aspectos.
- Defino una temática para la elaboración de un texto oral con fines argumentativos.

EVALUACIÓN



Leer, analizar y comprender poemas de diferentes clases y estructuras (haiku, con rima asonante y consonante, sonetos, caligramas, etc.) (DBA 1, 3, 8, 9, 10)

- Identifica los versos y las estrofas de los poemas que lee.
- Explica el significado connotativo (simbólico) de palabras o expresiones, según el contexto en el que se encuentran, y lo compara con el significado denotativo (objetivo).
- Explica el significado de metáforas y las aplica en sus poemas.
- Explica el uso de algunas figuras literarias (metáforas, hipérboles, símiles y aliteraciones) en relación con el significado de un poema.
- Demuestra cómo se producen el ritmo y la musicalidad de los poemas que lee, a partir del uso que se le da a la rima, las sinalefas, el manejo de las sílabas y la entonación de las palabras.
- Compara poemas de diferentes clases a partir de sus características (manejo de la estrofa y el verso, ritmo, rima, etc.).
- Compara poemas de tema parecido a partir de su contenido: ¿cómo aborda el tema cada autor?, ¿qué imágenes reflejan?, ¿cómo se manejan las emociones, los sentimientos, las ideas?
- Expresa por medio de dibujos las imágenes que representan un poema.

Expresa su opinión sobre los poemas que lee y las justifica con evidencias del texto leído

OTRAS EVIDENCIAS:

- Escribe poemas sencillos teniendo en cuenta sus características específicas.
- Lee oralmente poemas respetando la entonación para dar musicalidad y ritmo a su lectura.



REPUBLICA DE COLOMBIA – DEPARTAMENTO DEL QUINDÍO
INSTITUCIÓN EDUCATIVA LIBRE
NIT 900003985 – 8 DANE 163190000288

- Identifica los núcleos del sujeto y del predicado en oraciones. (DBA 7)
 - Reconoce el complemento del predicado en una oración. (DBA 7)
 - Generaliza reglas a partir de un determinado número de vocablos con similares o idénticas peculiaridades ortográficas.
 - Utiliza el contexto (por ejemplo, el significado global de una oración o la función de una palabra en esta) como clave para definir palabras o expresiones. (DBA 8)
 - Elige el vocabulario para expresar sus ideas con precisión y concisión.
 - Divide palabras en sílabas

GRADO: 6- 1 periodo

AREA: Castellano

DOCENTE: Oscar Tulio Arango; Yoly Nelly Corredor Cabrales

MATRICES DE REFERENCIA: Da cuenta de las estrategias discursivas pertinentes y adecuadas al propósito de producción de



un texto, en una situación de
comunicación particular.

ESTÁNDAR BÁSICO DE COMPETENCIA:

Comprensión e interpretación textual

**Reconozco las características de los diversos tipos
de texto que leo**

DBA

**Reconoce las obras literarias como una posibilidad de circulación del conocimiento
y de desarrollo de su imaginación.**

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	DESEMPEÑOS ESPERADOS <i>(EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE)</i>	TEMAS	MATERIAL EDUCATIVO	INSTRUMENTO S DE EVALUACIÓN	PROYECTOS TRANSVERSALES
------------------------------	---	-------	-----------------------	-----------------------------------	----------------------------



REPUBLICA DE COLOMBIA – DEPARTAMENTO DEL QUINDÍO
INSTITUCIÓN EDUCATIVA LIBRE
NIT 900003985 – 8 DANE 163190000288

¿De qué manera identificar los temas y las características de las tipologías textuales y discursivas me permite formular y argumentar hipótesis sobre el contexto cultural propio y de los otros?

- Comprende obras literarias de género narrativo de diversas temáticas, regiones y épocas.	Los géneros Literarios: El lenguaje literario y sus recursos. El cuento El esquema	serie lineamientos curriculares Lengua castellana	Portafolio de talleres y fichas	Educación para la sexualidad y la ciudadanía.
-Comprende los elementos constitutivos de las obras literarias (tiempo, el espacio, función de los personajes, entre otros).	El verbo: tiempo, número, persona Textos discontinuos Características de la oralidad La narración: características, narrador, personajes.	Derechos Básicos de aprendizaje	Producción de textos argumentativos	
-Identifica los signos mediante producciones verbales y no verbales.	El mito Significado literal y no literal La prosopografía, el retrato	Texto guía: Vamos a aprender Lenguaje	Exámenes escritos Estrategias pedagógicas	
			Estándar Básico de competencia	



GRADO: 6 –2 periodo	AREA: Castellano	DOCENTE: Oscar Tilio Arango; Yoly Nelly Corredor Cabrales	MATRICES DE REFERENCIA: recupera información explícita en el contenido del texto.
ESTÁNDAR BÁSICO DE COMPETENCIA: Identifico en situaciones comunicativas auténticas algunas variantes lingüísticas de mi entorno, generadas por ubicación geográfica, diferencia social o generacional, profesión u oficio, entre otras	DBA: Reconoce las obras literarias como una posibilidad de circulación del conocimiento y de desarrollo de su imaginación.		
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	DESEMPEÑOS ESPERADOS <i>(EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE)</i>	TEMAS	MATERIAL EDUCATIVO
-Interpreta y clasifica textos	El tiempo histórico y la estructura de la narración		INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
			PROYECTOS TRANSVERSALES
			Educación ambiental
			Portafolio de talleres y fichas



REPUBLICA DE COLOMBIA – DEPARTAMENTO DEL QUINDÍO
INSTITUCIÓN EDUCATIVA LIBRE
NIT 900003985 – 8 DANE 163190000288

<p>¿Cómo puedo articular el saber de la tradición oral y las variaciones lingüísticas a mis interpretaciones y producciones en torno a la construcción de la memoria de mi comunidad?</p>	<p>provenientes de la tradición oral (coplas, leyendas, relatos mitológicos, canciones...)</p> <p>Identifica las características de un texto narrativo y descriptivo.</p> <p>-Argumenta con claridad sus ideas y opiniones en forma oral y escrita.</p> <p>-Reconoce el texto y la lectura como instrumento de mi entorno en forma verbal y no verbal.</p>	<p>La leyenda El diario Conjugación verbal Tradición universal, nacional, regional El acento Signos de puntuación</p>	<p>serie lineamientos curriculares Lengua castellana Derechos Básicos de aprendizaje</p>	<p>Producción de textos argumentativos</p> <p>Exámenes escritos</p> <p>Estrategias pedagógicas</p>
				<p>Estándar Básico de competencia</p>



GRADO: 6 –3 periodo

AREA: Castellano

DOCENTE: Oscar Tilio Arango; Yoly Nelly Corredor Cabrales

MATRICES DE REFERENCIA: comprende los mecanismos de uso y control que permiten regular el desarrollo de un tema en un texto, dada la situación de comunicación particular.

ESTÁNDAR BÁSICO DE COMPETENCIA:

Llevó a cabo procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de información acerca de la temática que voy a tratar en mi texto narrativo

DBA1:

Identifica algunas expresiones de diferentes regiones y contextos en las obras literarias.

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	DESEMPEÑOS ESPERADOS <i>(EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE)</i>	TEMAS	MATERIAL EDUCATIVO	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	PROYECTOS TRANSVERSALES
---------------------------	--	-------	--------------------	----------------------------	-------------------------



¿De qué manera mi reconocimiento de las características formales de los textos, procedimientos para su elaboración y comprensión me permiten construir una visión incluyente del mundo?	-Compara el contenido de los diferentes textos que lee. -Identifica en el texto el significado de las palabras según el contexto. -Reconoce las características de los principales medios de comunicación masiva.	El género lírico: Lírica popular y culta El poema: estructura La reseña crítica Poesía en verso libre Componentes del texto La información en base de datos digitales.	serie lineamientos curriculares Lengua castellana Derechos Básicos de aprendizaje Texto guía: Vamos a	Estilos de vida saludable
---	---	--	--	---------------------------



GRADO: 6 –4 periodo AREA: Castellano

DOCENTE: Oscar Tilio Arango; Yoly Nelly Corredor Cabrales

MATRICES DE REFERENCIA: Relaciona textos y moviliza saberes previos para ampliar referentes y contenidos ideológicos.

ESTÁNDAR BÁSICO DE COMPETENCIA

Caracterizó rasgos específicos que consolidan la tradición oral, como: origen, autoría colectiva, función social, uso del lenguaje, evolución, recurrencias temáticas, etc.

DBA

Comprende el sentido global de los mensajes, a partir de la relación entre la información explícita e implícita.

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	DESEMPEÑOS ESPERADOS <i>(EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE)</i>	TEMAS	MATERIAL EDUCATIVO	INSTRUMENTO S DE EVALUACIÓN	PROYECTOS TRANSVERSALES
---------------------------	--	-------	--------------------	-----------------------------	-------------------------



REPUBLICA DE COLOMBIA – DEPARTAMENTO DEL QUINDÍO

INSTITUCIÓN EDUCATIVA LIBRE

NIT 900003985 – 8

DANE 163190000288

¿Por qué es importante acercarse a los procedimientos para la búsqueda y el almacenamiento de la información para caracterizar los rasgos específicos de los discursos que produzco y comprendo en el camino de reconocerme y reconocer a los otros?

-Identifica en las obras literarias procedimientos narrativos, líricos y dramáticos.
-Relaciona el contenido y la forma de los textos que lee

El género dramático: el guión teatral
La tragedia y la comedia
La conjunción y el uso de conectores
La comunicación masiva y la escritura multimodal
El comunicado
EL folleto publicitario

serie
lineamientos curriculares
Lengua castellana
Derechos Básicos de aprendizaje

Portafolio de talleres y fichas

Producción de textos
argumentativos

Exámenes escritos

Estrategias pedagógicas

Estándar Básico de competencia

Educación para la sexualidad y la ciudadanía



GRADO 7

Visión general del grado

La propuesta para los aprendizajes de Lenguaje en estos grados se centra en la producción y lectura a profundidad de textos variados para desarrollar competencias transferibles a múltiples contextos y audiencias.

1. Lectura y escritura: el estudiante de estos grados podrá leer entre líneas y deducir, leer críticamente sin omitir contextos y razones, verificar predicciones, usar claves de contexto para la sinonimia y el significado, identificar referentes de pronombres. Establecer relaciones de causalidad y hacer valoraciones personales frente a textos a su alcance; sintetizar la información en esquema y hacer relectura del texto para verificar comprensión. Elabora juicios de valor respecto a lo leído. En lo referente a la escritura, se insistirá en la planeación del escrito, a la producción de borradores, al recurrir a notas y apuntes, a la consulta de fuentes de información, a gráficos y tablas y así determinar la extensión, tono, profundidad y presentación de acuerdo al propósito comunicativo y la audiencia. Se expone a los estudiantes a diversas técnicas de organización de ideas: organizadores gráficos, esquemas jerárquicos, ideogramas, mapas conceptuales, cuadros sinópticos, árboles, lluvias de ideas, diagramas de grupos asociativos, resúmenes etc., y se les enseña a revisar críticamente sus textos: primero, desde una perspectiva global: determinar si las ideas guardan coherencia entre sí, verificar la estructura y la expresión del texto y si la tesis logra ser expuesta; luego proceder a los errores de forma: ortografía, puntuación, uso adecuado del vocabulario. En una palabra, enseñar a los estudiantes a evaluar si el texto producido corresponde a los objetivos previstos.

2. Indagación: el proceso escritor exige la indagación. No es pesca de datos de la internet sino una verdadera búsqueda orientada por alguna pregunta propositiva que oriente su escrito y lo enmarque en contextos apropiados. La indagación en diversas fuentes exige un pensamiento selectivo y recurrir a fuentes primarias y secundarias, las cuales el estudiante cita debidamente y confirma su validez. Las indagaciones serán registradas en herramientas y formatos acordados en clase.

3. Escuchar y Hablar: en los grados intermedios de la secundaria los estudiantes están en capacidad de reconocer diversas situaciones comunicativas y su intencionalidad y anticipar reacciones y respuestas de los interlocutores. Puede así mismo, inferir datos del emisor para comprender monólogos y el tono del discurso. Puede planear una intervención formal o un discurso, para lo cual selecciona temas de interés y estructura el texto empleando el lenguaje adecuado a su audiencia y propósito comunicativo. Evita las repeticiones, las pausas y el uso de muletillas; controla el tono de la voz y adecúa sus gestos y movimientos al código verbal.



GRADO 7°

ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA

- Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.

Conozco y utilizo algunas estrategias argumentativas que posibilitan la construcción de textos orales en situaciones comunicativas auténticas.

- Produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extratextuales.

- Reconozco la tradición oral como fuente de la conformación y desarrollo de la literatura

Comprendo obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa.

- Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono la información que emiten para clasificarla y almacenarla.

- Reconozco, en situaciones comunicativas auténticas, la diversidad y el encuentro de culturas, con el fin de afianzar mis actitudes de respeto y tolerancia.

SUBPROCESOS DE LOS ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA

Reconozco las características de los diversos tipos de texto que leo.

- Identifico las principales características formales del texto: formato de presentación, títulos, gráficos, capítulos, organización, etc.

Comparó el contenido de los diferentes tipos de texto que he leído.

- Leo obras literarias de género narrativo, lírico y dramático, de diversa temática, época y región.



- Comprendo elementos constitutivos de obras literarias, tales como tiempo, espacio, función de los personajes, lenguaje, atmósferas, diálogos, escenas, entre otros.
- Reconozco en las obras literarias procedimientos narrativos, líricos y dramáticos.

Comparar los procedimientos narrativos, líricos o dramáticos empleados en la literatura que permiten estudiarla por géneros.

Formulo hipótesis de comprensión acerca de las obras literarias que leo teniendo en cuenta género, temática, época y región.

- Seleccióno y clasifico la información emitida por los medios de comunicación masiva.
- Caracterizo el contexto cultural del otro y lo comparo con el mío.
- Reconozco las características de los diversos tipos de texto que leo.
- Propongo hipótesis de interpretación para cada uno de los tipos de texto que he leído.
- Establezco relaciones de semejanza y diferencia entre los diversos tipos de texto que he leído.
- Caracterizo obras no verbales (pintura, escultura, arquitectura, danza, etc.), mediante producciones verbales.
- Cotejo obras no verbales con las descripciones y explicaciones que se han formulado acerca de dichas obras.
- Evidencio que las variantes lingüísticas encierran una visión particular del mundo.
- Defino una temática para la elaboración de un texto oral con fines argumentativos.
- Formulo una hipótesis para demostrarla en un texto oral con fines argumentativos.



- Llevo a cabo procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de información acerca de la temática que voy a tratar en un texto con fines argumentativos.
- Elaboro un plan textual, jerarquizando la información que he obtenido de fuentes diversas.
- Caracterizo estrategias argumentativas de tipo descriptivo.
- Utilizo estrategias descriptivas para producir un texto oral con fines argumentativos.
- Elaboro un plan textual, organizando la información en secuencias lógicas.
- Reconozco las características de los diversos tipos de texto que leo.

EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE- EVALUACIÓN

Después de que los estudiantes escuchen y lean diferentes cuentos policiacos, estudios sobre el género y asistan a sus presentaciones en cine y televisión, guiar la presentación de:

- La recreación escrita y dramatizada de un cuento policiaco de su preferencia en un centro literario. A continuación de las presentaciones, se sugiere comentar las obras trabajadas y valorarlas teniendo en cuenta las características regulares de este género (DBA 1, 3, 5, 9, 11).

La anterior evidencia se puede verificar tras:

1. La aproximación al género.
2. La caracterización del género.
3. La elección de obras para centro literario y síntesis de características.
4. La preparación de recreaciones de obras para centro literario.



5. La presentación y comentario de obras en centro literario.

OTRAS EVIDENCIAS:

Desarrollo de un muestreo de cuentos policiacos en el Colegio que incluya carteleras, reproducción de grabaciones con la lectura de cuentos del género, presentaciones y charlas sobre los textos, que ayuden a la comunidad educativa a reconocer y valorar el género (DBA 1, 5, 10, 12).

GRADO: 7—1 periodo

**ÁREA: LENGUA
CASTELLANA**

DOCENTE: Juan Gabriel Torres Pareja

MATRICES DE REFERENCIA: PROCESO:

PROCESO: Escritura

APRENDIZAJE: Evalúa en un texto escrito el uso adecuado de los elementos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombres) y ortográficos (acentuación, mayúsculas, signos de puntuación).

ESTÁNDAR BÁSICO DE COMPETENCIA:

Produczo textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extratextuales.

DBA4: Clasifica las producciones literarias a partir del análisis de su contenido y estructura en diferentes géneros literarios.

DBA 7: Construye narraciones orales, para lo cual retoma las características de los géneros que quiere relatar y los contextos de circulación de su discurso.



PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	DESEMPEÑOS ESPERADOS <i>(EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE)</i>	TEMAS	MATERIAL EDUCATIVO	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	PROYECTOS TRANSVERSALES
¿CÓMO EXPLICAR NUESTRO ORIGEN?	<p>DESEMPEÑO SUPERIOR</p> <p>Establece con claridad y creatividad diferencias entre los niveles de tradición, con ejemplos concretos.</p> <p>Comprende una amplia variedad de características esenciales del género narrativo, incluyendo ejemplos creativos.</p>	<p>El género narrativo y los textos narrativos.</p> <p>La tradición oral regional, nacional y universal.</p> <p>La identidad local y regional por medio de la literatura.</p> <p>El acento fonético y la tilde.</p> <p>Características del relato de viajes y aventuras.</p>	<p>Textos vamos a aprender 7</p> <p>Biblioteca de aula</p> <p>Televisor</p>	<p>Estrategias de seguimiento y refuerzo.</p> <p>Formas de evaluación:</p> <p>Autoevaluación</p> <p>Coevaluación</p> <p>heteroevaluación</p>	<p>Estilos de vida saludable</p> <p>Educación ambiental</p> <p>Educación para la sexualidad y la ciudadanía.</p>
	<p>DESEMPEÑO ALTO</p> <p>Establece diferencias entre los niveles de tradición, con ejemplos generales.</p>	<p>La novela.</p> <p>Lenguaje, lengua y habla</p> <p>Prepara una exposición</p>	<p>Punto vive digital</p>		



Comprende una amplia variedad de características del género narrativo.

Las variaciones lingüísticas

Didáctica

DESEMPEÑO BÁSICO

Establece algunas diferencias entre los niveles de tradición. Comprende características esenciales del género literario.



**REPUBLICA DE COLOMBIA – DEPARTAMENTO DEL QUINDÍO
INSTITUCIÓN EDUCATIVA LIBRE
NIT 900003985 – 8 DANE 163190000288**

GRADO: 7—2 periodo

ÁREA: LENGUA CASTELLANA

DOCENTE: Juan Gabriel Torres Pareja

MATRICES DE REFERENCIA:

PROCESO: Lectura

APRENDIZAJE: Evalúa estrategias

**Explícitas o implícitas de organización,
tejido y componentes del texto.**

ESTÁNDAR BÁSICO DE COMPETENCIA:

DBA 1: Clasifica la información que circula en los medios de comunicación con los que interactúa y los retoma como referente para sus producciones discursivas.



Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.

DBA 3: Establece conexiones entre los elementos presentes en la literatura y los hechos históricos, culturales, sociales en los que se han producido.
DBA4: Clasifica las producciones literarias a partir del análisis de su contenido y estructura en diferentes géneros literarios.

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	DESEMPEÑOS ESPERADOS (<i>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</i>)	TEMAS	MATERIAL EDUCATIVO	INSTRUMENTO S DE EVALUACIÓN	PROYECTOS TRANSVERSALES
¿Existe alguna relación entre lo real y lo fantástico?	DESEMPEÑO SUPERIOR Identifica con destreza las características del relato fantástico y las del de terror. Explica con solidez los elementos de la noticia.	El relato fantástico y el relato de terror. Clásicos del relato fantástico. Clásicos del relato de terror. El relato policiaco.	Textos escolares vamos a aprender.	Estrategias pedagógicas de seguimiento y refuerzo.	Educación para la sexualidad y la ciudadanía
	DESEMPEÑO ALTO Identifica sin dificultad las características del relato fantástico y las de los de	El relato de ciencia ficción. La noticia. Lenguaje verbal y no verbal. La carta de solicitud	Punto vive digital	Evaluación del aprendizaje	Educación ambiental
			Televisor	Formas de evaluación: Autoevaluación	Estilos de vida saludable



REPUBLICA DE COLOMBIA – DEPARTAMENTO DEL QUINDÍO
INSTITUCIÓN EDUCATIVA LIBRE
NIT 900003985 – 8 DANE 163190000288

terror. Identifica claramente los elementos de la noticia.	Hiato, diptongo, triptongo Sinónimos y antónimos	Biblioteca	Coevaluación Heteroevaluación
DESEMPEÑO BÁSICO Identifica algunas de las características básicas del relato fantástico y las del de terror. Identifica de manera sencilla los elementos de la noticia.	El acto comunicativo y el discurso		

GRADO: 7 ---3 periodo

ÁREA: LENGUA CASTELLANA

DOCENTE: Juan Gabriel Torres Pareja

MATRICES DE REFERENCIA:

APRENDIZAJE:

Evalúa información explícita o implícita de la situación de comunicación.

EVIDENCIA: identifica el punto de vista



y la voz que habla en el texto.

ESTÁNDAR BÁSICO DE COMPETENCIA:

Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.

DBA:

DBA 1: Clasifica la información que circula en los medios de comunicación con los que interactúa y los retoma como referente para sus producciones discursivas.

DBA 4. Clasifica las producciones literarias a partir del análisis de su contenido y estructura en diferentes géneros literarios.

DBA 6: interpreta textos informativos, expositivos, narrativos, líricos, argumentativos y descriptivos, y da cuenta de sus características formales.

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	DESEMPEÑOS ESPERADOS <i>(EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE)</i>	TEMAS	MATERIAL EDUCATIVO	INSTRUMENTO S DE EVALUACIÓN	PROYECTOS TRANSVERSALES
---------------------------	--	-------	--------------------	-----------------------------	-------------------------



REPUBLICA DE COLOMBIA – DEPARTAMENTO DEL QUINDÍO
INSTITUCIÓN EDUCATIVA LIBRE
NIT 900003985 – 8 DANE 163190000288

¿Cuáles son las características del género lírico?	DESEMPEÑO SUPERIOR	El género lírico Identifica con destreza características del género lírico y presenta algunos ejemplos específicos. Igualmente, los elementos del artículo periodístico.	Textos escolares vamos a aprender.	Estrategias pedagógicas de seguimiento y refuerzo.	Educación ambiental: (el sufrimiento del poeta por el planeta puede servir de inspiración).
	DESEMPEÑO ALTO	El artículo periodístico Identifica características esenciales del género lírico y presenta algunos ejemplos. Explica los elementos del artículo periodístico.	Punto vive digital	Evaluación del aprendizaje	
	DESEMPEÑO BÁSICO	La organización de la información en textos discontinuos La valla publicitaria La tilde en hiatos y diptongos Las ideas principales y secundarias en un texto Complementos del verbo: agente circunstancial Uso del punto y la coma Escribe un artículo periodístico	Televisor Biblioteca de aula	Formas de evaluación: Autoevaluación Coevaluación Heteroevaluación	
Estilos de vida saludable: (Que aportan al cuerpo la	DESEMPEÑO SUPERIOR	El poeta y el mundo El poema y la voz poética El lenguaje poético La rima y la métrica La estrofa y sus clases			Educación para la sexualidad y la ciudadanía: (El sexismoy los estereotipos)
	DESEMPEÑO ALTO	El artículo periodístico Identifica características esenciales del género lírico y presenta algunos ejemplos. Explica los elementos del artículo periodístico.			
	DESEMPEÑO BÁSICO	La organización de la información en textos discontinuos La valla publicitaria La tilde en hiatos y diptongos Las ideas principales y secundarias en un texto Complementos del verbo: agente circunstancial Uso del punto y la coma Escribe un artículo periodístico			



REPUBLICA DE COLOMBIA – DEPARTAMENTO DEL QUINDÍO
INSTITUCIÓN EDUCATIVA LIBRE
NIT 900003985 – 8 DANE 163190000288

características del artículo periodístico.	El cine Moda e identidad La cita y la paráfrasis como fuentes de información	danza y el boxeo)
--	--	-------------------

GRADO: 7---4 periodo

ÁREA: LENGUA
CASTELLANA

DOCENTE: Juan Gabriel Torres Pareja

MATRICES DE REFERENCIA:

Evalúa información explícita o implícita de la situación de comunicación.



ESTÁNDAR BÁSICO DE COMPETENCIA:

Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.

DBA: 1 Clasifica la información que circula en los medios de comunicación con los que interactúa y los retoma como referente para sus producciones discursivas.

DBA 4. Clasifica las producciones literarias a partir del análisis de su contenido y estructura en diferentes géneros literarios.

DBA 6: interpreta textos informativos, expositivos, narrativos, líricos, argumentativos y descriptivos, y da cuenta de sus características formales.

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	DESEMPEÑOS ESPERADOS <i>(EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE)</i>	TEMAS	MATERIAL EDUCATIVO	INSTRUMENTO S DE EVALUACIÓN	PROYECTOS TRANSVERSALES
---------------------------	--	-------	--------------------	-----------------------------	-------------------------



DESEMPEÑO SUPERIOR

¿Qué textos presentan una forma dialogada?	Identifica con destreza características básicas del género dramático.	El género dramático Las partes de la obra dramática La representación teatral	Textos escolares vamos a aprender.	Estrategias pedagógicas de seguimiento y refuerzo.	Educación para la sexualidad y ciudadanía: (Que haces para tu bienestar y el de los demás)
	DESEMPEÑO ALTO Identifica con facilidad varias características básicas del género dramático.	La tragedia y la comedia clásicas Clásicos de la tragedia y la comedia Semejanza y diferencias entre el género narrativo, lírico y dramático	Punto vive digital	Evaluación del aprendizaje	
	DESEMPEÑO BÁSICO Identifica algunas características básicas del género dramático.	El artículo de divulgación científica El informe Los complementos directo e indirecto	Televisor Biblioteca de aula	Formas de evaluación: Autoevaluación Coevaluación	Educación ambiental: (disposición adecuada de basuras)
	DESEMPEÑO BAJO Presenta dificultad para identificar algunas características básicas del género dramático.	La estructura del texto alrededor de una idea central Paréntesis, corchetes, guión y raya La simbología en el teatro Las subculturas juveniles		Heteroevaluación	Estilos de vida saludables: la bicicleta)



REPUBLICA DE COLOMBIA – DEPARTAMENTO DEL QUINDÍO
INSTITUCIÓN EDUCATIVA LIBRE
NIT 900003985 – 8 DANE 163190000288

La exposición de ideas: PowerPoint

GRADO 8

Visión general del grado

La propuesta para los aprendizajes de Lenguaje en estos grados se centra en la producción y lectura a profundidad de textos variados para desarrollar competencias transferibles a múltiples contextos y audiencias.

1. Lectura y escritura: el estudiante de estos grados podrá leer entre líneas y deducir, leer críticamente sin omitir contextos y razones, verificar predicciones, usar claves de contexto para la sinonimia y el significado, identificar referentes de pronombres. Establecer relaciones de causalidad y hacer valoraciones personales



frente a textos a su alcance; sintetizar la información en esquema y hacer relectura del texto para verificar comprensión. Elabora juicios de valor respecto a lo leído. En lo referente a la escritura, se insistirá en la planeación del escrito, a la producción de borradores, al recurrir a notas y apuntes, a la consulta de fuentes de información, a gráficos y tablas y así determinar la extensión, tono, profundidad y presentación de acuerdo al propósito comunicativo y la audiencia. Se expone a los estudiantes a diversas técnicas de organización de ideas: organizadores gráficos, esquemas jerárquicos, ideogramas, mapas conceptuales, cuadros sinópticos, árboles, lluvias de ideas, diagramas de grupos asociativos, resúmenes etc., y se les enseña a revisar críticamente sus textos: primero, desde una perspectiva global: determinar si las ideas guardan coherencia entre sí, verificar la estructura y la expresión del texto y si la tesis logra ser expuesta; luego proceder a los errores de forma: ortografía, puntuación, uso adecuado del vocabulario. En una palabra, enseñar a los estudiantes a evaluar si el texto producido corresponde a los objetivos previstos.

2. Indagación: el proceso escritor exige la indagación que no es pesca de datos de la internet sino una verdadera búsqueda orientada por alguna pregunta propositiva que oriente su escrito y lo enmarque en contextos apropiados. La indagación en diversas fuentes exige un pensamiento selectivo y recurrir a fuentes primarias y secundarias, las cuales el estudiante cita debidamente y confirma su validez. Las indagaciones serán registradas en herramientas y formatos acordados en clase.

3. Escuchar y Hablar: en los grados intermedios de la secundaria los estudiantes están en capacidad de reconocer diversas situaciones comunicativas y su intencionalidad y anticipar reacciones y respuestas de los interlocutores. Puede así mismo, inferir datos del emisor para comprender monólogos y el tono del discurso. Puede planear una intervención formal o un discurso, para lo cual selecciona temas de interés y estructura el texto empleando el lenguaje adecuado a su audiencia y propósito comunicativo. Evita las repeticiones, las pausas y el uso de muletillas; controla el tono de la voz y adecúa sus gestos y movimientos al código verbal.



ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA

- Produzco textos orales de tipo argumentativo para exponer mis ideas y llegar a acuerdos en los que prime el respeto por mi interlocutor y la valoración de los contextos comunicativos.
- Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.
- Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.
- Determinó en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente.
- Retomo crítica y selectivamente la información que circula a través de los medios de comunicación masiva, para confrontarla con la que proviene de otras fuentes.
- Comprendo los factores sociales y culturales que determinan algunas manifestaciones del lenguaje no verbal.
- Reflexiono en forma crítica acerca de los actos comunicativos y explico los componentes del proceso de comunicación, con énfasis en los agentes, los discursos, los contextos y el funcionamiento de la lengua, en tanto sistema de signos, símbolos y reglas de uso.

SUBPROCESO DE LOS ESTÁNDARES



- Caracterizo los medios de comunicación masiva a partir de aspectos como: de qué manera(s) difunden la información, cuál es su cobertura y alcance, y a qué tipo de audiencia se dirigen, entre otros.
- Diferencio los medios de comunicación masiva de acuerdo con sus características formales y conceptuales, haciendo énfasis en el código, los recursos técnicos, el manejo de la información y los potenciales mecanismos de participación de la audiencia.
- Establezco relaciones entre la información seleccionada en los medios de difusión masiva y la contrasto críticamente con la que recojo de los contextos en los cuales intervengo.
- Interpretó elementos políticos, culturales e ideológicos que están presentes en la información que difunden los medios masivos y adoptó una posición crítica frente a ellos.
- Elaboro hipótesis de lectura de diferentes textos, a partir de la revisión de sus características como: forma de presentación, títulos, gráficos y manejo de la lengua: marcas textuales, organización sintáctica, uso de deícticos, entre otras.
- Infiero otros sentidos en cada uno de los textos que leo, relacionándolos con su sentido global y con el contexto en el cual se han producido, reconociendo rasgos sociológicos, ideológicos, científicos y culturales.
- Identifico y valoro los aportes de mi interlocutor y del contexto en el que expongo mis ideas.

Utilizo estrategias para la búsqueda, organización, almacenamiento y recuperación de la información que proporcionan fuentes bibliográficas y la que se produce en los contextos en los que interactúo.

- Comprendo el concepto de coherencia y distingo entre coherencia local y global, en textos míos o de mis compañeros.
- Valoro, entiendo y adopto los aportes de la ortografía para la comprensión y producción de textos.



- Leo con sentido crítico obras literarias de autores latinoamericanos.
- Establezco relaciones entre obras literarias latinoamericanas, procedentes de fuentes escritas y orales.
- Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce.
- Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas y explicativas para argumentar mis ideas, valorando y respetando las normas básicas de la comunicación.
- Tengo en cuenta reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas para la producción de un texto.
- Elaboró una primera versión de un texto explicativo atendiendo a los requerimientos estructurales, conceptuales y lingüísticos.
- Reescribo el texto, a partir de mi propia valoración y del efecto causado por este en mis interlocutores.
- Identifico rasgos culturales y sociales en diversas manifestaciones del lenguaje no verbal: música, pintura, escultura, arquitectura, mapas y tatuajes, entre otros.
- Identifico los recursos del lenguaje empleados por autores latinoamericanos de diferentes épocas y los comparo con los empleados por autores de otros contextos temporales y espaciales, cuando sea pertinente.
- Analizo los aspectos textuales, conceptuales y formales de cada uno de los textos que leo.
- Organizo previamente las ideas que deseo exponer y me documento para sustentarlas.
- Entiendo la lengua como uno de los sistemas simbólicos producto del lenguaje y la caracterizo en sus aspectos convencionales y arbitrarios.
- Identifico rasgos culturales y sociales en diversas manifestaciones del lenguaje no verbal: música, pintura, escultura, arquitectura, mapas y tatuajes, entre otros.



- Relaciono manifestaciones artísticas no verbales con las personas y las comunidades humanas que las produjeron.
- Interpreto manifestaciones artísticas no verbales y las relaciono con otras producciones humanas, ya sean artísticas o no.
- Organizo previamente las ideas que deseo exponer y me documento para sustentarlas.
- Identifico y valoro los aportes de mi interlocutor y del contexto en el que expongo mis ideas.
- Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas y explicativas para argumentar mis ideas, valorando y respetando las normas básicas de la comunicación.
- Utilizo el discurso oral para establecer acuerdos a partir del reconocimiento de los argumentos de mis interlocutores y la fuerza de mis propios argumentos.

EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE- EVALUACIÓN

- Realizar una presentación oral formal al resto de compañeros sobre las coincidencias y diferencias en la forma de organización y en la presentación de los contenidos que han encontrado en diferentes periódicos consultados.
- Realizar informes orales grupales sobre consultas de los aspectos de un periódico relacionados con su interacción con la comunidad: como los propietarios del periódico y sus posibles negocios, la cobertura de este, sus formas de circulación, los nombres y algunos datos biográficos de algunos columnistas.



GRADO: 8—1 periodo

**AREA: LENGUA
CASTELLANA**

**DOCENTE: Juan Gabriel
Torres Pareja**

MATRICES DE REFERENCIA:

PROCESO: Lectura

APRENDIZAJE: Evalúa estrategias explícitas o implícitas de organización , tejido y componentes de los textos.
Reconoce algunas estrategias propias de cada tipo de texto.

ESTÁNDAR BÁSICO DE COMPETENCIA: Determino en las obras literarias precolombinas colombianas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente.

DBA:

DBA 1: Relaciona las manifestaciones artísticas con las comunidades y culturas en las que se producen.

DBA 2: Reconoce en las producciones literarias como cuentos relatos cortos , fábulas y novelas, aspectos referidos a la estructura formal del género y a la identidad cultural que recrea.



REPUBLICA DE COLOMBIA – DEPARTAMENTO DEL QUINDÍO
INSTITUCIÓN EDUCATIVA LIBRE
NIT 900003985 – 8 DANE 163190000288

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	DESEMPEÑOS ESPERADOS <i>(EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE)</i>	TEMAS	MATERIAL EDUCATIVO	INSTRUMENTO	PROYECTOS TRANSVERSALES
				S DE EVALUACIÓN	
En los primeros encuentros entre nativos y españoles	DESEMPEÑO SUPERIOR	Seis pasos para lectura comprensiva	Texto guía vamos a aprender	Estrategias pedagógicas de seguimiento y refuerzo	Educación ambiental
¿Quiénes se asombraron más?	Utiliza lo aprendido de la literatura de la conquista y de la colonia para valorar las producciones indígenas literarias de Colombia.	El párrafo: tipos de párrafos El texto expositivo	Textos literarios de la biblioteca del aula.	Evaluación del aprendizaje	Estilos de vida saludable
	DESEMPEÑO ALTO	Antecedentes de la literatura colombiana	Televisor	Formas de evaluación	Educación para la sexualidad y ciudadanía
	Explica las diferencias entre la literatura indígena y las de la colonia	Literatura indígena en Colombia.	Punto vive digital	. autoevaluación . coevaluación . heteroevaluación	



DESEMPEÑO BÁSICO Comprende los antecedentes de la literatura colombiana.	La narrativa durante la colonia La crónica de indias Funciones del lenguaje
DESEMPEÑO BAJO Presenta dificultad para comprender de manera sencilla los antecedentes de la literatura colombiana.	Participación en debate El digno, señales, íconos y símbolos



GRADO: 8 -2 periodo	ÁREA: LENGUA CASTELLANA	DOCENTE: Juan Gabriel Torres Pareja	MATRICES DE REFERENCIA: APRENDIZAJE Relaciona, identifica y deduce información para construir el sentido global del texto.
---------------------	-------------------------	-------------------------------------	---

ESTÁNDAR BÁSICO DE COMPETENCIA: Determino en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente.	DBA: DBA No 1. Relaciona los significados de los textos que lee con los contextos sociales, culturales, políticos y económicos en los que se han producido. DBA No 12. Identifica el contexto social, histórico, político y cultural de las obras, para ampliar el análisis y la evaluación del texto.
---	--

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	DESEMPEÑOS ESPERADOS <i>(EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE)</i>	TEMAS	MATERIA L EDUCATI VO	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	PROYECTOS TRANSVERSALES
---------------------------	--	-------	-------------------------------	----------------------------	-------------------------



REPUBLICA DE COLOMBIA – DEPARTAMENTO DEL QUINDÍO
INSTITUCIÓN EDUCATIVA LIBRE
NIT 900003985 – 8 DANE 163190000288

¿Es la poesía una reflexión del poeta en su relación con su propia realidad?	DESEMPEÑO SUPERIOR	El Romanticismo en Colombia La poesía romántica La narrativa del romanticismo El costumbrismo Reglas de la coherencia textual: conectores, signos de puntuación , referentes textuales	Texto guía vamos a aprender Textos literarios de la biblioteca del aula.	Estrategias pedagógicas de seguimiento y refuerzo Evaluación del aprendizaje Formas de evaluación . autoevaluación . coevaluación . heteroevaluación	Educación ambiental Estilos de vida saludable Educación para la sexualidad y ciudadanía
	DESEMPEÑO ALTO	Plan lector La poesía modernista de José Asunción Silva La narrativa modernismo	Televisor		
	DESEMPEÑO BÁSICO	El texto informativo La infografía Uso adecuado de los signos de puntuación	Punto vive digital		
	DESEMPEÑO BAJO				



REPUBLICA DE COLOMBIA – DEPARTAMENTO DEL QUINDÍO
INSTITUCIÓN EDUCATIVA LIBRE
NIT 900003985 – 8 DANE 163190000288

Presenta dificultades para comprender los aspectos esenciales del modernismo en Colombia.

GRADO: 8---3 periodo

ÁREA: LENGUA CASTELLANA

DOCENTE: Juan Gabriel Torres Pareja

MATRICES DE REFERENCIA:

Relaciona textos y moviliza saberes previos



para ampliar referentes y contenidos ideológicos.

ESTÁNDAR BÁSICO DE COMPETENCIA:

Produczo textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.

Determinó en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente.

DBA:

DBA 2: Relaciona las manifestaciones artísticas con las comunidades y culturas en las que se producen.

DBA 3. Reconoce en las producciones literarias como cuentos relatos cortos, fábulas y novelas, aspectos

referidos a la estructura formal del género y a la identidad cultural que recrea.

DBA 6: Infiere múltiples sentidos en los textos que lee y los relaciona con los conceptos macro del texto y con sus contextos de producción y circulación.

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	DESEMPEÑOS ESPERADOS <i>(EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE)</i>	TEMAS	MATERIAL EDUCATIVO	INSTRUMENTO S DE EVALUACIÓN	PROYECTOS TRANSVERSALES
---------------------------	--	-------	--------------------	-----------------------------	-------------------------



REPUBLICA DE COLOMBIA – DEPARTAMENTO DEL QUINDÍO
INSTITUCIÓN EDUCATIVA LIBRE
NIT 900003985 – 8 DANE 163190000288

¿Cuáles son los autores del realismo en Colombia?	DESEMPEÑO SUPERIOR	Contexto del realismo en Colombia Narrativa de la violencia El contexto literario de García Márquez La reseña crítica La novela El microcuento El editorial	Texto guía vamos a aprender	Estrategias pedagógicas de seguimiento y refuerzo Textos literarios de la biblioteca del aula.	EDUCACIÓN PARA LA SEXUALIDAD Y LA CIUDADANÍA: cambios de los estereotipos de género en la actualidad.
DESEMPEÑO ALTO	Analiza el contexto histórico propio del realismo en Colombia			Evaluación del aprendizaje	ESTILOS DE VIDA SALUDABLE
DESEMPEÑO BÁSICO	Identifica el contexto histórico propio del realismo en Colombia.	Participa en un foro La caricatura como crítica social Marcas ideológicas en un discurso	Televisor Punto vive digital	. autoevaluación . coevaluación	La depresión
DESEMPEÑO BAJO	Presenta dificultades para comprender de manera sencilla el contexto histórico				heteroevaluación



REPUBLICA DE COLOMBIA – DEPARTAMENTO DEL QUINDÍO
INSTITUCIÓN EDUCATIVA LIBRE
NIT 900003985 – 8 DANE 163190000288

propio del realismo en Colombia.

GRADO: 8 ---4 periodo

ÁREA: LENGUA CASTELLANA

DOCENTE: Juan Gabriel Torres Pareja

MATRICES DE REFERENCIA:

Evalúa estrategias explícitas o implícitas de



organización, tejido y componentes de los textos.

Determinó en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente

DBA:

DBA 6: Infiere múltiples sentidos en los textos que lee y los relaciona con los conceptos macro del texto y con sus contextos de producción y circulación.
DBA 1: caracteriza los discursos presentes en los medios de comunicación y otras fuentes de información

Producio textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	DESEMPEÑOS ESPERADOS <i>(EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE)</i>	TEMAS	MATERIAL EDUCATIVO	INSTRUMENTO S DE EVALUACIÓN	PROYECTOS TRANSVERSALES
------------------------------	---	-------	-----------------------	-----------------------------------	----------------------------



¿Cuáles son las características de las obras del S. XX en Colombia?	DESEMPEÑO SUPERIOR Explica conceptualmente las características esenciales de la narrativa de finales del S. XX.	Las últimas décadas del S. XX en Colombia La narrativa de finales del s. XX El teatro del s. XX	Texto guía vamos a aprender	Estrategias pedagógicas de seguimiento y refuerzo	ESTILOS DE VIDA SALUDABLE La salud emocional
	DESEMPEÑO ALTO Explica a partir de los conceptos vistos las características esenciales de la narrativa de finales del S. XX	La narrativa del S. XXI El teatro contemporáneo El guión teatral El ensayo	Textos literarios de la biblioteca del aula.	Evaluación del aprendizaje	EDUCACIÓN AMBIENTAL El impacto de la jornada del día sin carro
	DESEMPEÑO BÁSICO Identifica algunas características esenciales de la narrativa de finales del S. XX	Oraciones compuestas Representa un diálogo teatral Escribe un ensayo La información en los medios	Televisor Punto vive digital	Formas de evaluación . autoevaluación . coevaluación . heteroevaluación	
	DESEMPEÑO BAJO	El cine contemporáneo La libertad de prensa			



REPUBLICA DE COLOMBIA – DEPARTAMENTO DEL QUINDÍO
INSTITUCIÓN EDUCATIVA LIBRE
NIT 900003985 – 8 DANE 163190000288

Presenta dificultades para
comprender las
características esenciales
de la narrativa de finales del
S. XX



GRADO 9

Visión general del grado

La propuesta para los aprendizajes de Lenguaje en estos grados se centra en la producción y lectura a profundidad de textos variados para desarrollar competencias transferibles a múltiples contextos y audiencias.

1. Lectura y escritura: el estudiante de estos grados podrá leer entre líneas y deducir, leer críticamente sin omitir contextos y razones, verificar predicciones, usar claves de contexto para la sinonimia y el significado, identificar referentes de pronombres. Establecer relaciones de causalidad y hacer valoraciones personales frente a textos a su alcance; sintetizar la información en esquema y hacer relectura del texto para verificar comprensión. Elabora juicios de valor respecto a lo leído. En lo referente a la escritura, se insistirá en la planeación del escrito, a la producción de borradores, al recurrir a notas y apuntes, a la consulta de fuentes de información, a gráficos y tablas y así determinar la extensión, tono, profundidad y presentación de acuerdo al propósito comunicativo y la audiencia. Se expone a los estudiantes a diversas técnicas de organización de ideas: organizadores gráficos, esquemas jerárquicos, ideogramas, mapas conceptuales, cuadros sinópticos, árboles, lluvias de ideas, diagramas de grupos asociativos, resúmenes etc., y se les enseña a revisar críticamente sus textos: primero, desde una perspectiva global: determinar si las ideas guardan coherencia entre sí, verificar la estructura y la expresión del texto y si la tesis logra ser expuesta; luego proceder a los errores de forma: ortografía, puntuación, uso adecuado del vocabulario. En una palabra, enseñar a los estudiantes a evaluar si el texto producido corresponde a los objetivos previstos.

2. Indagación: el proceso escritor exige la indagación que no es pesca de datos de la internet sino una verdadera búsqueda orientada por alguna pregunta propositiva que oriente su escrito y lo enmarque en contextos apropiados. La indagación en diversas fuentes exige un pensamiento selectivo y recurrir a fuentes primarias y secundarias, las cuales el estudiante cita debidamente y confirma su validez. Las indagaciones serán registradas en herramientas y formatos acordados en clase.

3. **Escuchar y Hablar:** en los grados intermedios de la secundaria los estudiantes están en capacidad de reconocer diversas situaciones comunicativas y su intencionalidad y anticipar reacciones y respuestas de los interlocutores. Puede así mismo, inferir datos del emisor para comprender monólogos y el tono del discurso. Puede planear una intervención formal o un discurso, para lo cual selecciona temas de interés y estructura el texto empleando el lenguaje adecuado a su audiencia y propósito comunicativo. Evita las repeticiones, las pausas y el uso de muletillas; controla el tono de la voz y adecúa sus gestos y movimientos al código verbal.



GRADO 9

ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA

- Produzco textos orales de tipo argumentativo para exponer mis ideas y llegar a acuerdos en los que prime el respeto por mi interlocutor y la valoración de los contextos comunicativos.
- Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.
- Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.
- Determinó en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente.
- Retomo crítica y selectivamente la información que circula a través de los medios de comunicación masiva, para confrontarla con la que proviene de otras fuentes.
- Comprendo los factores sociales y culturales que determinan algunas manifestaciones del lenguaje no verbal.
- Reflexiono en forma crítica acerca de los actos comunicativos y explico los componentes del proceso de comunicación, con énfasis en los agentes, los discursos, los contextos y el funcionamiento de la lengua, en tanto sistema de signos, símbolos y reglas de uso.

SUBPROCESO DE LOS ESTÁNDARES



- Caracterizo los medios de comunicación masiva a partir de aspectos como: de qué manera(s) difunden la información, cuál es su cobertura y alcance, y a qué tipo de audiencia se dirigen, entre otros.
- Diferencio los medios de comunicación masiva de acuerdo con sus características formales y conceptuales, haciendo énfasis en el código, los recursos técnicos, el manejo de la información y los potenciales mecanismos de participación de la audiencia.
- Establezco relaciones entre la información seleccionada en los medios de difusión masiva y la contrasto críticamente con la que recojo de los contextos en los cuales intervengo.
- Interpretó elementos políticos, culturales e ideológicos que están presentes en la información que difunden los medios masivos y adoptó una posición crítica frente a ellos.
- Elaboro hipótesis de lectura de diferentes textos, a partir de la revisión de sus características como: forma de presentación, títulos, gráficos y manejo de la lengua: marcas textuales, organización sintáctica, uso de deícticos, entre otras.
- Infiero otros sentidos en cada uno de los textos que leo, relacionándolos con su sentido global y con el contexto en el cual se han producido, reconociendo rasgos sociológicos, ideológicos, científicos y culturales.
- Identifico y valoro los aportes de mi interlocutor y del contexto en el que expongo mis ideas.

Utilizo estrategias para la búsqueda, organización, almacenamiento y recuperación de la información que proporcionan fuentes bibliográficas y la que se produce en los contextos en los que interactúo.

- Comprendo el concepto de coherencia y distingo entre coherencia local y global, en textos míos o de mis compañeros.
- Valoro, entiendo y adopto los aportes de la ortografía para la comprensión y producción de textos.



- Leo con sentido crítico obras literarias de autores latinoamericanos.
- Establezco relaciones entre obras literarias latinoamericanas, procedentes de fuentes escritas y orales.
- Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce.
- Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas y explicativas para argumentar mis ideas, valorando y respetando las normas básicas de la comunicación.
- Tengo en cuenta reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas para la producción de un texto.
- Elaboró una primera versión de un texto explicativo atendiendo a los requerimientos estructurales, conceptuales y lingüísticos.
- Reescribo el texto, a partir de mi propia valoración y del efecto causado por este en mis interlocutores.
- Identifico rasgos culturales y sociales en diversas manifestaciones del lenguaje no verbal: música, pintura, escultura, arquitectura, mapas y tatuajes, entre otros.
- Identifico los recursos del lenguaje empleados por autores latinoamericanos de diferentes épocas y los comparo con los empleados por autores de otros contextos temporales y espaciales, cuando sea pertinente.
- Analizo los aspectos textuales, conceptuales y formales de cada uno de los textos que leo.
- Organizo previamente las ideas que deseo exponer y me documento para sustentarlas.
- Entiendo la lengua como uno de los sistemas simbólicos producto del lenguaje y la caracterizo en sus aspectos convencionales y arbitrarios.
- Identifico rasgos culturales y sociales en diversas manifestaciones del lenguaje no verbal: música, pintura, escultura, arquitectura, mapas y tatuajes, entre otros.



- Relaciono manifestaciones artísticas no verbales con las personas y las comunidades humanas que las produjeron.
- Interpreto manifestaciones artísticas no verbales y las relaciono con otras producciones humanas, ya sean artísticas o no.
- Organizo previamente las ideas que deseo exponer y me documento para sustentarlas.
- Identifico y valoro los aportes de mi interlocutor y del contexto en el que expongo mis ideas.
- Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas y explicativas para argumentar mis ideas, valorando y respetando las normas básicas de la comunicación.
- Utilizo el discurso oral para establecer acuerdos a partir del reconocimiento de los argumentos de mis interlocutores y la fuerza de mis propios argumentos.

EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE- EVALUACIÓN

- Realizar una presentación oral formal al resto de compañeros sobre las coincidencias y diferencias en la forma de organización y en la presentación de los contenidos que han encontrado en diferentes periódicos consultados. DBA 11
- Realizar informes orales grupales sobre consultas de los aspectos de un periódico relacionados con su interacción con la comunidad: como los propietarios del periódico y sus posibles negocios, la cobertura de este, sus formas de circulación, los nombres y algunos datos biográficos de algunos columnistas.



REPUBLICA DE COLOMBIA – DEPARTAMENTO DEL QUINDÍO
INSTITUCIÓN EDUCATIVA LIBRE
NIT 900003985 – 8 DANE 163190000288

GRADO: 9 - 1°

Periodo

ÁREA: Lengua

Castellana

DOCENTE: Vivian Carolina Rojas Caicedo

MATRICES DE REFERENCIA: PROCESO:

Lectura

APRENDIZAJE: Evalúa estrategias explícitas e implícitas de organización, tejido y componentes de los textos.

ESTÁNDAR BÁSICO DE COMPETENCIA

Determino en las obras literarias latinoamericanas, elementos

textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente.

DBA:

DBA Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones.

. Reconoce la literatura como una memoria de los pensamientos y sucesos de una región o un país.

DBA: Comprende y respeta las opiniones en debates sobre temas de actualidad social.



SUBPROCESO:

PREGUNTA PROBLEMATIZADO	DESEMPEÑOS ESPERADOS RA (Evidencias de aprendizaje)	TEMAS	MATERIAL EDUCATIVO	INSTRUMENTO S DE EVALUACION	PROYECTOS TRANSVERSALES
¿De qué forma se expresaban los habitantes de nuestro continente antes de la llegada de los españoles?	Identifica las estrategias organizativas sugeridas en el texto. Deduce referentes sociales, culturales o ideológicos presentes en las voces que hablan en el texto y argumenta su posición al respecto.	<ul style="list-style-type: none">❖ Literatura prehispánica❖ Palabras homónimas, homófonas y homógrafas❖ Estilos narrativos❖ Cómo esquematizar la información❖ Contexto de la conquista y la colonia❖ La crónica❖ La información explícita e implícita	-Textos guía vamos a aprender	Talleres individuales y grupales	Educación para la sexualidad y la ciudadanía
			Talleres de comprensión	Quiz tipo ICFES.	Estilos de vida saludables
			Vídeos	Exposiciones	Educación ambiental
			Diccionario de sinónimos y antónimos	Sustentación de consultas y	



REPUBLICA DE COLOMBIA – DEPARTAMENTO DEL QUINDÍO
INSTITUCIÓN EDUCATIVA LIBRE
NIT 900003985 – 8 DANE 163190000288

- ❖ La responsabilidad social en los discursos (impreso y digital) respuestas de talleres de comprensión lectora
 - ❖ Concurso de vocabulario
 - ❖ Plan lector Punto vive digital Vocabulario del periodo fotocopias Libros digitales de literatura



GRADO: 9—2 periodo

ÁREA: LENGUA
CASTELLANA

DOCENTE: Vivian Carolina Rojas Caicedo

MATRICES DE REFERENCIA:

Relaciona, identifica y deduce
información para

construir el sentido global de un texto

ESTÁNDAR BÁSICO DE COMPETENCIA:

Determinó en las obras literarias latinoamericanas,
elementos

textuales que dan cuenta de sus características
estéticas, históricas

y sociológicas, cuando sea pertinente.

**DBA 1: Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear
ficciones y expresar pensamientos o
emociones.**

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	DESEMPEÑOS ESPERADOS <i>(EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE)</i>	TEMAS	MATERIAL EDUCATIVO	INSTRUMENTO S DE EVALUACIÓN	PROYECTOS TRANSVERSALES
------------------------------	---	-------	-----------------------	-----------------------------------	----------------------------



REPUBLICA DE COLOMBIA – DEPARTAMENTO DEL QUINDÍO
INSTITUCIÓN EDUCATIVA LIBRE
NIT 900003985 – 8 DANE 163190000288

¿Qué cuentan los escritores de la independencia en Latinoamérica?

Relaciona su interpretación de una obra literaria con las visiones de mundo vigentes en una época y/o movimiento literario.	<ul style="list-style-type: none">❖ Literatura latinoamericana de la independencia❖ Recursos discursivos en la novela❖ El realismo Latinoamérica❖ La intención comunicativa y el tipo de texto	-Textos guía vamos a aprender	Talleres individuales y grupales	Educación para la sexualidad y la ciudadanía. (La sexualidad humana también tiene expresiones de afecto no solo sexo)
Identifica las estructuras propias de las tipologías textuales que conoce.	<ul style="list-style-type: none">❖ Pasos para una exposición oral❖ El artículo de divulgación científica: estructura, tipología, intención comunicativa y recursos discursivos❖ concurso de vocabulario❖ plan lector	Vídeos	Quiz tipo ICFES. Exposiciones	
Infiere significados implícitos y referentes ideológicos, sociales y culturales en los textos		Diccionario de sinónimos y antónimos (impreso y digital)	Sustentación de consultas y respuestas de talleres de comprensión lectora	Estilos de vida saludables. (Consecuencias del consumo de sustancias psicoactivas)



REPUBLICA DE COLOMBIA – DEPARTAMENTO DEL QUINDÍO
INSTITUCIÓN EDUCATIVA LIBRE
NIT 900003985 – 8 DANE 163190000288

que lee.

Vocabulario del
periodo

fotocopias

Libros digitales
de literatura



GRADO: 9—3 periodo

ÁREA: LENGUA
CASTELLANA

DOCENTE: Vivian Carolina Rojas Caicedo

MATRICES DE REFERENCIA:

Selecciona líneas de consulta
atendiendo

Características del tema y del propósito
del

escrito

ESTÁNDAR BÁSICO DE COMPETENCIA:

Determinó en las obras literarias latinoamericanas,
elementos

textuales que dan cuenta de sus características
estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea
pertinente.

**DBA 3: Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear
ficciones y expresar pensamientos o emociones.**

**DBA 4: Clasifica las producciones literarias a partir del análisis de su contenido y estructura
en diferentes
géneros literarios.**

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	DESEMPEÑOS ESPERADOS <i>(EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE)</i>	TEMAS	MATERIAL EDUCATIVO	INSTRUMENTO S DE EVALUACIÓN	PROYECTOS TRANSVERSALES
------------------------------	---	-------	-----------------------	-----------------------------------	----------------------------



REPUBLICA DE COLOMBIA – DEPARTAMENTO DEL QUINDÍO

INSTITUCIÓN EDUCATIVA LIBRE

NIT 900003985 – 8

DANE 163190000288

<p>¿ D e qué manera el uso del lenguaje figurado me permite desarrollar habilidades para la comprensión y producción textual oral y escrita ?</p>	<p>Identifica el sentido del lenguaje figurado dentro de los textos que lee y expresa sus interpretaciones sobre el mismo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Literatura de vanguardia ❖ Poesías modernistas ❖ Las figuras literarias ❖ uso de signos ortográficos ❖ La coherencia y la cohesión ❖ Uso de conectores lógicos ❖ El informe de lectura ❖ Concurso de vocabulario ❖ Plan lector 	<p>-Textos guía vamos a aprender</p>	<p>Talleres individuales y grupales</p>	<p>Educación ambiental: importancia de cuidar el agua</p>
<p>Infiere significados implícitos y referentes ideológicos, sociales y culturales en los textos que lee.</p>			<p>Talleres de comprensión</p>	<p>Quiz tipo ICFES . Vídeos</p>	<p>Educación para la sexualidad y la ciudadanía: importancia del proyecto de vida</p>
<p>Identifica las estructuras propias de las tipologías textuales que conoce.</p>			<p>Diccionario de sinónimos y antónimos (impreso y digital)</p>	<p>Exposiciones Sustentación de consultas y respuestas de talleres de comprensión lectora</p>	



REPUBLICA DE COLOMBIA – DEPARTAMENTO DEL QUINDÍO
INSTITUCIÓN EDUCATIVA LIBRE
NIT 900003985 – 8 DANE 163190000288

Vocabulario del periodo

fotocopias

Libros digitales de literatura

GRADO:9 –4 periodo

AREA: Castellano

DOCENTE: Vivian Carolina Rojas Caicedo

MATRICES DE REFERENCIA:

**Evaluá información explícita o implícita
de la**



Situación comunicativa del texto

ESTÁNDAR BÁSICO DE COMPETENCIA:

Determino en las obras literarias latinoamericanas, elementos

textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente.

DBA:

Dba 1: confronta los discursos provenientes de los medios de comunicación con los que interactúa en el medio para afianzar su punto de vista particular.

DBA 3: Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones.

DBA 4: Clasifica las producciones literarias a partir del análisis de su contenido y estructura en diferentes géneros literarios.

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	DESEMPEÑOS ESPERADOS <i>(EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE)</i>	TEMAS	MATERIAL EDUCATIVO	INSTRUMENTO S DE EVALUACIÓN	PROYECTOS TRANSVERSALES
---------------------------	--	-------	--------------------	-----------------------------	-------------------------



REPUBLICA DE COLOMBIA – DEPARTAMENTO DEL QUINDÍO
INSTITUCIÓN EDUCATIVA LIBRE
NIT 900003985 – 8 DANE 163190000288

¿ De qué manera la literatura latinoamericana contemporánea se ha dado a conocer desde la escritura y desde el cine ?

Reconoce la literatura como una memoria de los pensamientos y sucesos de una región o un país.

- ❖ El Boom latinoamericano
 - ❖ Literatura contemporánea
 - ❖ El debate: la disertación
 - ❖ Neologismos, extranjerismos y préstamos lingüísticos
 - ❖ Las macroestructuras y microestructuras textuales
 - ❖ Los eufemismos en los medios de comunicación
 - ❖ Concurso de vocabulario
 - ❖ Plan lector

Respeta los diferentes puntos de vista de sus compañeros y los turnos para tomar la palabra, en los debates en los que participa.

-Textos guía
vamos a
aprender

Talleres de comprensión

Vídeos

Diccionario de
sinónimos y
antónimos
(impreso y
digital)

Talleres
individuales y
grupales

Quiz tipo ICFES .

Exposiciones

comprehension
lectora

Educación ambiental:
puede privatizarse el
servicio de agua?



REPUBLICA DE COLOMBIA – DEPARTAMENTO DEL QUINDÍO
INSTITUCIÓN EDUCATIVA LIBRE
NIT 900003985 – 8 DANE 163190000288

Evalúa el seguimiento de un plan textual y el uso adecuado de elementos gramaticales y ortográficos en los textos que escribe.

Punto vive
digital

Vocabulario del
periodo

Libros digitales de literatura



GRADO 10

VISIÓN GENERAL DEL GRADO

El lenguaje es un mundo de diversión, de construcción y deconstrucción, sea este verbal, simbólico, de señas o escrito; lo cierto es que con él ingresamos a todas las esferas y es deber individual emplearlo para transformar nuestro entorno, sea este político, social, religioso, educativo, entre otros; pues en la actualidad nos enfrentamos a un bombardeo de imágenes y a nocivos medios de comunicación, que al contrario de educar; manipula, aletarga, enajena y aleja de la realidad.

En el transcurso de la lectura de los temas literarios encontrarás que contextualizándonos con la actualidad podrá darnos significativas herramientas para dar un vistazo a nuestros antepasados y así analizar de manera crítica y comprender nuestra historia y más importante aún comprender el porqué de la situación política, económica y social de nuestro país; además estaremos fortaleciendo las diferentes competencias lingüísticas, comunicativas y lectoras para fortalecernos académicamente y prepararnos para los restos universitarios.



GRADO 10

ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA

- Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos.
- Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.
- Analizo crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal.
- Interpreto en forma crítica la información difundida por los medios de información masiva.
- Retomo críticamente los lenguajes no verbales para desarrollar procesos comunicativos intencionados.
- Expreso respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, en las situaciones comunicativas en las que intervengo.

SUBPROCESOS DE LOS ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA

- Evidencio en mis producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago



Relaciono el significado de los textos que leo con los contextos sociales, culturales y políticos en los cuales se han producido.

- Doy cuenta del uso del lenguaje verbal o no verbal en manifestaciones humanas como los grafitis, la publicidad, los símbolos patrios, las canciones, los caligramas, entre otros.
- Analizo las implicaciones culturales, sociales e ideológicas de manifestaciones humanas como los grafitis, la publicidad, los símbolos patrios, las canciones, los caligramas, entre otros.
- Explico cómo los códigos verbales y no verbales se articulan para generar sentido en obras cinematográficas, canciones y caligramas, entre otras.
- Produzco textos, empleando lenguaje verbal o no verbal, para exponer mis ideas o para recrear realidades, con sentido crítico.

EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE- EVALUACIÓN



El estudiante demuestra comprensión y puede ser evaluado:

A partir de la lectura de ensayos argumentativos los estudiantes deben producir y un ensayo sobre un tema de actualidad de su escogencia. DBA 6,7,8

Para dicha producción deben seguir los pasos a continuación, dando evidencia de cada uno de ellos en su portafolio de escritura o registro escrito de avances.

- Identificar temas de actualidad que les interesen.
- Identificar sus propias opiniones frente a un hecho.
- Justificar la selección del tema seleccionado.
- Rastrear la información sobre un tema en diferentes medios de comunicación.
- Identificar las características de los medios de comunicación que consultan.
- Acceder a fuentes más rigurosas como libros o revistas especializadas.
- Utilizar información gráfica o audiovisual para apoyar su argumentación.

Definir una estrategia de acopio de la información recogida.

- Identificar la situación de comunicación del texto que debe producir y atenderla a lo largo del proceso de escritura.

Definir la audiencia a quien se va a dirigir el ensayo argumentativo que se planea escribir.



REPUBLICA DE COLOMBIA – DEPARTAMENTO DEL QUINDÍO
INSTITUCIÓN EDUCATIVA LIBRE
NIT 900003985 – 8 DANE 163190000288

- Precisar la coherencia del ensayo a partir de la organización gráfica de las ideas: esquema, diagrama, mapa conceptual, silueta,
- Utilizar recursos cohesivos.
- Consultar en diccionarios, enciclopedias y otros textos de referencia para ampliar la riqueza y precisión del vocabulario de un texto.
- Aplicar criterios de valoración a su propia escritura y la de otros.
- Valorar los aportes de otros lectores a su propia producción textual e incorporar los que convengan en la revisión.
- Identificar fortalezas y debilidades en la escritura y en el proceso regulador de su propia producción escrita.



GRADO: 10..1 PERIODO AREA: Castellano

DOCENTE: Vivian Carolina Rojas Caicedo

MATRICES DE REFERENCIA:

Reconoce elementos implícitos de la situación comunicativa del texto

ESTÁNDAR BÁSICO DE COMPETENCIA:

Comprensión e interpretación textual

Elaboro hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo

DBA:

Caracteriza la literatura en un momento particular de la historia desde el acercamiento a sus principales exponentes, textos, temáticas y recursos estilísticos

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	DESEMPEÑOS ESPERADOS <i>(EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE)</i>	TEMAS	MATERIAL EDUCATIVO	INSTRUMENTO S DE EVALUACIÓN	PROYECTOS TRANSVERSALES
---------------------------	--	-------	--------------------	-----------------------------	-------------------------



¿Cómo es posible fortalecer los procesos de interpretación y producción textual con sentido crítico?	Comprende y explica conceptualmente los aspectos que conforman el contexto de la literatura medieval.	❖ Niveles y componentes de Lectura crítica para la prueba saber:			Educación ambiental (lectura de textos científicos)
		Niveles:	serie lineamientos curriculares	Talleres individuales y grupales	
	Identifica las estrategias organizativas sugeridas en el texto.	Nivel literal: Información explícita	Lengua castellana		
		Nivel inferencial:		Producción de comentario de textos	
		Información implícita	Derechos Básicos de aprendizaje		
		Nivel crítico:		Exposiciones	
		Opinión, elaboración de argumentos y posturas críticas			
		Nivel intertextual:	Texto guía: Vamos a aprender		
		Relación con otros textos y otras áreas del conocimiento.	Lenguaje	Quiz tipo ICFES	
	Explica la simbología presente en algunos referentes artísticos.	Componentes:		Construcción de oraciones con uso del vocabulario	
		Estándar Básico de competencia			



Sintáctico: Uso de gramática y
ortografía, situaciones
estructurales de la lengua

Semántico: Aspectos
temáticos y significados
globales y locales.

Pragmático: Contextos de los
actos comunicativos y
aplicación a situaciones
socioculturales.

- ❖ Seis pasos para la lectura de
cualquier tipología textual
- ❖ Contexto de la literatura
medieval en España: Lírica,
épica, Mester de clerecía,
teatro medieval.
- ❖ Evolución histórica del español



REPUBLICA DE COLOMBIA – DEPARTAMENTO DEL QUINDÍO
INSTITUCIÓN EDUCATIVA LIBRE
NIT 900003985 – 8 DANE 163190000288

- ❖ Los actos del habla: texto y discurso
- ❖ El texto como unidad lingüística
- ❖ El comentario de textos científicos
- ❖ Técnicas de síntesis
- ❖ concurso de vocabulario (sinónimos y antónimos)
- ❖ plan lector



REPUBLICA DE COLOMBIA – DEPARTAMENTO DEL QUINDÍO
INSTITUCIÓN EDUCATIVA LIBRE
NIT 900003985 – 8 DANE 163190000288

GRADO: 10 –2 periodo AREA: Castellano

DOCENTE: Vivian Carolina Rojas Caicedo

MATRICES DE REFERENCIA:

Da cuenta de los mecanismos de uso y control

de las estrategias discursivas para
adecuar al



texto a la situación de comunicación.

ESTÁNDAR BÁSICO DE COMPETENCIA:

Comprensión e interpretación textual

Relaciono el significado de los textos que leo con los contextos sociales, culturales y políticos en los cuales se han producido.

DBA:

Formula puntos de encuentro entre la literatura y las artes plásticas y visuales.

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	DESEMPEÑOS ESPERADOS <i>(EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE)</i>	TEMAS	MATERIAL EDUCATIVO	INSTRUMENTO S DE EVALUACIÓN	PROYECTOS TRANSVERSALES
---------------------------	--	-------	--------------------	-----------------------------	-------------------------



REPUBLICA DE COLOMBIA – DEPARTAMENTO DEL QUINDÍO
INSTITUCIÓN EDUCATIVA LIBRE
NIT 900003985 – 8 DANE 163190000288

¿Cómo podemos usar el análisis crítico del discurso en los diferentes contextos sociales en que nos desenvolvemos en la vida diaria ?

Analiza los discursos culturales, sociales e ideológicos, expresados a través de distintos medios de comunicación.

Encuentra claves para comunicar sus ideas en la diferenciación de la estructura de textos como: el discurso político, el artículo de opinión y la caricatura

Construye textos verbales y
no verbales, donde
demuestra un amplio
conocimiento tanto del tema

- ❖ El renacimiento en España
 - ❖ Textos narrativos: los planos de la narración.
 - ❖ El sentido del texto: coherencia y cohesión, referentes textuales
 - ❖ Los textos expositivos: estructura de textos expositivos
 - ❖ Análisis crítico del discurso
 - ❖ Las variantes lingüísticas
 - ❖ La esquematización de ideas
 - ❖ Concurso de vocabulario
 - ❖ Plan lector
 - ❖ Talleres ICFES

Texto guía:
Vamos a
aprender
Lenguaje

Talleres ICFES
impresos y

digitales

textos expositivos y argumentativos

videos de
discursos
políticos

talleres
individuales y
grupales

exposiciones

Producción de textos expositivos y argumentativos

Elaboración de organizadores gráficos



REPUBLICA DE COLOMBIA – DEPARTAMENTO DEL QUINDÍO
INSTITUCIÓN EDUCATIVA LIBRE
NIT 900003985 – 8 DANE 163190000288

elegido como de las relaciones de significado y de sentido a nivel local y global

Quiz tipo ICFES

Determina las principales características de los textos literarios que lee y los relaciona con expresiones artísticas.

GRADO: 10 –3 periodo

AREA: Castellano

DOCENTE: Vivian Carolina Rojas Caicedo

MATRICES DE REFERENCIA:

Recupera información explícita en el contenido



del texto

ESTÁNDAR BÁSICO DE COMPETENCIA:

Identifico en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, los estilos, las tendencias, las temáticas, los géneros y los autores, entre otros aspectos.

DBA:

Comprende diversos tipos de texto, asumiendo una actitud crítica y argumentando sus puntos de vista frente a lo leído.

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	DESEMPEÑOS ESPERADOS <i>(EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE)</i>	TEMAS	MATERIAL EDUCATIVO	INSTRUMENTO S DE EVALUACIÓN	PROYECTOS TRANSVERSALES
---------------------------	--	-------	--------------------	-----------------------------	-------------------------



¿Cómo interpretar y producir discursos haciendo uso de las estrategias de autocontrol y corrección?

Comprende la influencia de las épocas en la estructura y configuración de los géneros literarios

Analiza los discursos culturales, sociales e ideológicos, expresados a través de distintos medios de comunicación.

Deduces referentes sociales, culturales o ideológicos presentes en las voces que hablan

- ❖ El renacimiento y el Barroco:

Diferencias entre Conceptismo y Culteranismo

- ❖ la pertinencia de las ideas en el texto

- ❖ Análisis del discurso II

- ❖ El contexto extraverbal

- ❖ El texto argumentativo: estructura, tipología, tipos de argumentos, intención comunicativa.

- ❖ el cine como instrumento de crítica social

- ❖ Concurso de vocabulario

- ❖ Plan Lector

- ❖ Talleres ICFES

Videos

Texto guía:
Vamos a
aprender
Lenguaje

Talleres de
lectura digital y
fotocopiado

Talleres

individuales y
grupales

Conexión con la
Historia y las artes
plásticas

Producción de
textos
argumentativos

Quiz tipo ICFES

Exposiciones

Diccionario de
sinónimos y
antónimos
digital y físico



REPUBLICA DE COLOMBIA – DEPARTAMENTO DEL QUINDÍO
INSTITUCIÓN EDUCATIVA LIBRE
NIT 900003985 – 8 DANE 163190000288

en el texto y argumenta su posición al respecto.

sustentación de actividades

Evalúa textos escritos teniendo en cuenta el plan de contenido, las relaciones de sentido y las estrategias discursivas empleadas

GRADO: 10 –4 periodos

AREA: Castellano

DOCENTE: Vivian Carolina Rojas Caicedo

MATRICES DE REFERENCIA:



Evalúa estrategias explícitas o implícitas de organización, tejido y componente de los textos.

ESTÁNDAR BÁSICO DE COMPETENCIA:

Asumo una posición crítica frente a los elementos ideológicos presentes en dichos medios y analizo su incidencia en la sociedad actual

DBA: Escribe textos que evidencian procedimientos

sistemáticos de corrección lingüística y el uso de estrategias de producción textual.

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	DESEMPEÑOS ESPERADOS <i>(EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE)</i>	TEMAS	MATERIAL EDUCATIVO	INSTRUMENTO S DE EVALUACIÓN	PROYECTOS TRANSVERSALES
---------------------------	--	-------	--------------------	-----------------------------	-------------------------



**REPÚBLICA DE COLOMBIA – DEPARTAMENTO DEL QUINDÍO
INSTITUCIÓN EDUCATIVA LIBRE**

<p>¿De qué manera puedo utilizar los conocimientos adquiridos de la lengua para la elaboración de textos orales y escritos con sentido crítico?</p>	<p>Identifica el contenido que abarca la problemática desarrollada y evalúa los mecanismos que le dan sentido global al texto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Romanticismo y realismo en España ❖ El Modernismo ❖ Literatura contemporánea en España ❖ El informe de lectura 	<p>Talleres de comprensión lectora impresos y digitales</p> <p>Diccionario de sinónimos y antónimos</p> <p>Sustentación digital e impreso</p> <p>Texto guía: Vamos a aprender Lenguaje</p>	<p>Talleres individuales y grupales</p> <p>Exposiciones</p>	<p>Medio ambiente</p>
		<ul style="list-style-type: none"> ❖ Análisis de la caricatura social ❖ El ensayo ❖ Vocabulario: sacado del plan lector ❖ plan lector: Análisis de intermitencias de la muerte de José Saramago ❖ Talleres ICFES 			
			<p>Vídeos , diapositivas</p>	<p>Producción de textos argumentativos</p>	



REPUBLICA DE COLOMBIA – DEPARTAMENTO DEL QUINDÍO
INSTITUCIÓN EDUCATIVA LIBRE
NIT 900003985 – 8 DANE 163190000288

en el texto y argumenta su
posición al respecto.

Quiz tipo ICFES

Evalúa textos escritos
teniendo en cuenta el plan
de contenido, las relaciones
de sentido y las
estrategias discursivas
empleadas.



Grado 11

Visión general del grado

La propuesta para los aprendizajes de Lenguaje en la media se centra en la producción y lectura a profundidad de textos variados para desarrollar competencias transferibles a múltiples contextos y audiencias.

1. Lectura y escritura: se espera que los estudiantes lean obras completas y fragmentos y puedan leer y escribir reportes de lectura, poemas, ensayos, documentos de posición, síntesis de documentales y audiovisuales y análisis orales y escritos de obras de la cultura, tanto asignados como por elección propia; el aprendizaje de vocabulario nuevo y del mundo de las ciencias y las artes y hacer lectura crítica y demostrar comprensión del lenguaje, el léxico, la gramática, la estructura del texto, los elementos textuales en aras del sentido general y puntual de un texto dado. El estudiante de Media, podrá establecer comparaciones entre textos de un mismo autor o entre textos de autores de una misma época y producir textos argumentativos en los que exponga de manera coherente y estructurada una tesis, punto de vista o explicación. Sus textos han sido sometidos a una planificación previa, edición y lectura crítica antes de su presentación para asegurar calidad tanto en la forma como en la esencia para la efectividad comunicativa.

2. Indagación: Para estas edades, la indagación debe ser un hábito para “aprender a aprender”. La obtención de información veraz y profunda, a través de la consulta y la lectura, le permiten al estudiante la elaboración rigurosa de explicaciones y justificaciones, la participación activa y resuelta en foros de intercambio de opiniones, la discusión sustentada de argumentos y la exposición coherente de puntos de vista. Todo esto hecho realidad, gracias a la lectura independiente

3. Oralidad: los estudiantes tendrán espacios para el debate de las ideas y las actividades de profundización temática, las presentaciones con apoyos visuales y tecnológicos y la participación en discusiones de clase. Las actividades orales estarán enmarcadas en todo momento en el profundo respeto a las diferencias, no como método pasivo de convivencia, sino en la comprensión de las diversas perspectivas.



GRADO 11

ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA

- Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos.
- Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.
- Analizo crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal. Interpreto en forma crítica la información difundida por los medios de información masiva.
- Retomo críticamente los lenguajes no verbales para desarrollar procesos comunicativos intencionales.
- Expreso respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, en las situaciones comunicativas en las que intervengo.

SUBPROCESOS DE LOS ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA

- Comprendo el valor del lenguaje en los procesos de construcción de conocimiento.
- Desarrollo procesos de autocontrol y corrección lingüística en mi producción de textos orales y escritos.
- Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en mi producción de textos orales y escritos.
- Evidencio en mis producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de ellos en contextos comunicativos.



- Produzco ensayos de carácter argumentativo en los que desarrollo mis ideas con rigor y atendiendo a las características propias del género.
 - Comprendo en los textos que leo las dimensiones éticas, estéticas, filosóficas, entre otras, que se evidencian en ellos.
 - Doy cuenta del uso del lenguaje verbal y no verbal en manifestaciones humanas como los grafitis, la publicidad, los símbolos patrios, las canciones, los caligramas, entre otros.
 - Analizo las implicaciones culturales, sociales e ideológicas de manifestaciones humanas como los grafiteros, la publicidad, los símbolos patrios, las canciones, los caligramas, entre otros.
 - Explico cómo los códigos verbales y no verbales se articulan para generar sentido en obras cinematográficas, canciones y caligramas, entre otras.
 - Produzco textos, empleando lenguaje verbal y no verbal, para exponer mis ideas o para recrear realidades, con sentido crítico.
 - Argumento, en forma oral o escrita, acerca de temas y problemáticas que puedan ser objeto de intolerancia, segregación, señalamientos, etc.
 - Respeto la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos.
 - Construyo reseñas críticas acerca de los textos que leo.
 - Asumo una actitud crítica frente a los textos que leo y elaboro, y frente a otros tipos de texto: explicativos, descriptivos y narrativos.

EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE- EVALUACIÓN



El estudiante demuestra comprensión y puede ser evaluado mediante actividades de este estilo:

A partir de la síntesis de los aprendizajes consignados en un organizador gráfico: (esquema, cuadro sinóptico...), que realizado en grupo o individualmente, presenta a sus compañeros en forma de cartelera, hoja impresa o un documento electrónico, por ejemplo un blog, la manera como han recogido y organizado los resultados de sus análisis de diferentes aspectos de la obra literaria. DBA 1

Escritura de un ensayo argumentativo: Cada uno de los estudiantes debe elaborar un ensayo argumentativo que dé cuenta de cómo el texto leído se ha relacionado con una vivencia personal o una idea. DBA 3, 4,7,8

OTRAS EVIDENCIAS

Registros en un diario de lectura: De manera escrita los estudiantes deben registrar sus avances de lectura de la obra literaria leída, así como apuntar los principales aspectos que servirán de base para el análisis que van a registrar en el organizador gráfico. Estos registros deben servirles en la posterior elaboración del ensayo argumentativo.

Intervenciones orales de los estudiantes que den cuenta de sus avances de lectura y de sus posiciones frente a las diversas situaciones que se presentan en la obra. DBA 13,15



Planeación del ensayo argumentativo: Se puede valorar el proceso de construcción del ensayo argumentativo: la planeación a partir de la redacción de la tesis y la validación de esta por parte del docente o de sus compañeros, un esquema que contemple la estructura básica del texto argumentativo a desarrollar (tesis, argumentos, ejemplos o ilustraciones, conclusiones) con ideas centrales para cada uno de estos aspectos. DBA 7

Exposiciones orales: Con esta técnica se puede validar la postura personal y el contraste establecido por algunos estudiantes hacia las obras literarias. Se propone que no sea solamente informativa, sino que los elementos empleados en la misma sean pretextos para la justificación y argumentación oral. Los estudiantes pueden usar diversas formas de expresión como dramatización, monólogo, discursos, arengas, parodias de noticias, videos, etc. DBA 13, 15

Coevaluación: Apoyado en la matriz de evaluación, lee el texto de alguno de sus compañeros y hace comentarios orales constructivos sobre su escritura.

Pruebas SABER 11: Los estudiantes reconocen las tres competencias de lectura crítica que evalúa el ICFES. De igual manera identificarán los tipos de textos y sus marcas textuales.

Además permanentemente durante el periodo realiza ejercicios de interpretación de lectura con estructura y pruebas externas.

EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE – EVALUACIÓN

El estudiante demuestra comprensión y puede ser evaluado mediante actividades de este tipo:



A partir de la producción de un texto como un registro de experiencias con el que se presente y se despida de su experiencia escolar.

DBA 1,5,9,10,11, 12

A través de la presentación oral de este registro de experiencia. DBA 8,9,12, 13

A partir del seguimiento escrito de su proceso de planeación del texto en una hoja de registro de avances. DBA 1, 7

PRUEBAS SABER

El plan de estudios en grado 11 en cada periodo se centrará en los contenidos promovidos a nivel departamental para el trabajo en Pruebas **SABER 11**.

Los contenidos son:

LECTURA CRÍTICA

PERIODO 1 TEXTO DESCRIPTIVO

Características

Tipos

Estructuras

PERIODO 2: TEXTO EXPOSITIVO INFORMATIVO

Características

Tipos

Estructuras



REPUBLICA DE COLOMBIA – DEPARTAMENTO DEL QUINDÍO
INSTITUCIÓN EDUCATIVA LIBRE
NIT 900003985 – 8 DANE 163190000288

PERIODO 3: TEXTO NARRATIVO

Anacronía
Formas de la trama narrativa
Tipos de textos narrativos
Características
Estructura

PERIODO 4: TEXTO AGUMENTATIVO

Características
Tipos
Estructura

AREA: Castellano

DOCENTE: Vivian Carolina Rojas Caicedo

MATRICES DE REFERENCIA:

Relaciona textos y moviliza saberes previos
para ampliar referentes y contenidos
ideológicos



GRADO: 11- 1

Periodo

ESTÁNDAR BÁSICO DE COMPETENCIA:

Reflexiono en forma crítica acerca de los actos comunicativos y explico los componentes del proceso de comunicación, con énfasis en los agentes, los discursos, los contextos y el funcionamiento de la lengua, en tanto sistema de signos, símbolos y reglas de uso.

DBA: Expresa con sentido crítico, cómo se articulan los códigos verbales y no verbales en diversas manifestaciones humanas y da cuenta de sus implicaciones culturales, sociales e ideológicas

PREGUNTA	DESEMPEÑOS	TEMAS	MATERIAL EDUCATIVO	INSTRUMENTO S DE EVALUACIÓN	PROYECTOS TRANSVERSALES
PROBLEMATIZADOR	ESPERADOS				
A	(EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE)			EVALUACIÓN	



¿De qué manera el desarrollo de las habilidades comunicativas básicas (leer, escribir, hablar, escuchar) permite realizar procesos como la interpretación, la argumentación y la proposición?	Identifica y explica las características generales de los textos argumentativos.	Talleres individuales y en grupo			Elaboración de análisis Literario
		serie	lineamientos curriculares	Lengua castellana	
	Comprende y explica los aspectos generales de la literatura griega y latina.	❖ Niveles y componentes de Lectura crítica para la prueba saber:			
	Da cuenta de la organización y de los componentes del texto	Niveles:			
		Nivel literal: Información explícita	Derechos	Producción de textos argumentativo	Elaboración de organizadores gráficos como mapas
		Nivel inferencial:	Básicos de aprendizaje	Quiz tipo ICFES	conceptuales, mentales, cuadros sinópticos y mentefactos
		Información implícita			Participación en discusiones grupales y técnicas de grupo
		Nivel crítico:	Texto guía: Vamos a aprender	Exposiciones	Lectura de textos de diferentes disciplinas del conocimiento
		Opinión, elaboración de argumentos y posturas críticas	Lenguaje	Sustentación de actividades en casa, en clase y de respuestas de talleres ICFES	
		Nivel intertextual:			
		Relación con otros textos y otras áreas del conocimiento.			



REPUBLICA DE COLOMBIA – DEPARTAMENTO DEL QUINDÍO
INSTITUCIÓN EDUCATIVA LIBRE
NIT 900003985 – 8 DANE 163190000288

Componentes:	Estándar
Sintáctico: Uso de gramática y ortografía, situaciones estructurales de la lengua	Básico de competencia material ICFES
Semántico: Aspectos temáticos y significados globales y locales.	fotocopiado y digital diccionario de sinónimos y antónimos
Pragmático: Contextos de los actos comunicativos y aplicación a situaciones socioculturales.	físico y digital (APP)
❖ Seis pasos para la comprensión de cualquier tipología de textos	Literatura digital
❖ El texto: estructura, tipologías, intención comunicativa.	



REPUBLICA DE COLOMBIA – DEPARTAMENTO DEL QUINDÍO
INSTITUCIÓN EDUCATIVA LIBRE
NIT 900003985 – 8 DANE 163190000288

- ❖ propiedades del texto
 - coherencia y cohesión
 - textual: referentes textuales
- ❖ Los textos argumentativos
- ❖ Comprensión lectora de
 - textos SABER
- ❖ Literatura grecolatina

- ❖ Concurso de vocabulario
 - (sinónimos y antónimos)



REPÚBLICA DE COLOMBIA – DEPARTAMENTO DEL QUINDÍO
INSTITUCIÓN EDUCATIVA LIBRE
NIT 900003985 – 8 DANE 163190000288

GRADO: 11 –2 periodo AREA: Castellano

DOCENTE: Vivian Carolina Rojas Caicedo

MATRICES DE REFERENCIA:

Da cuenta de los mecanismos de uso y control de las estrategias discursivas



para adecuar el texto a la situación comunicativa.

ESTÁNDAR BÁSICO DE COMPETENCIA:	DBA
Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa	Expresa, con sentido crítico, cómo se articulan los códigos verbales y no verbales en diversas manifestaciones humanas y da cuenta de sus implicaciones culturales, sociales e ideológicas

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	DESEMPEÑOS ESPERADOS <i>(EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE)</i>	TEMAS	MATERIAL EDUCATIVO	INSTRUMENTO S DE EVALUACIÓN	PROYECTOS TRANSVERSALES
---------------------------	--	-------	--------------------	-----------------------------	-------------------------



REPUBLICA DE COLOMBIA – DEPARTAMENTO DEL QUINDÍO
INSTITUCIÓN EDUCATIVA LIBRE
NIT 900003985 – 8 DANE 163190000288

¿Cómo emplear estrategias discursivas para el análisis crítico de cualquier tipología textual?

Comprende las temáticas, características, estilos, tonos, sentido local y global de las obras literarias que lee.

Determina en los textos literarios las expresiones que pueden incidir tanto en las concepciones políticas, religiosas y culturales, como en la construcción de ciudadanía.

Desarrolla un tema académico de su interés, a

- ❖ Preguntas SABER
- ❖ Las falacias y los tipos de argumentos
- ❖ El artículo de opinión
- ❖ Análisis crítico del discurso
- ❖ Análisis de textos discontinuos
- ❖ Análisis de textos filosóficos
- ❖ Estrategias de argumentación, la premisa y juicios de valor
- ❖ Concurso de vocabulario
- ❖ Plan lector

serie
lineamientos
curriculares

Lengua
castellana

Derechos
Básicos de
aprendizaje

Texto guía:
Vamos a
aprender
Lenguaje

Talleres
individuales y
grupales

EDUCACIÓN PARA LA
SEXUALIDAD Y LA
CIUDADANÍA

Producción de
textos
argumentativos

Lectura de textos
científicos, discursos
políticos y de análisis
cultural y social.

Quices tipo
ICFES

Sustentación de
actividades en
casa, en clase y
respuestas
ICFES



REPUBLICA DE COLOMBIA – DEPARTAMENTO DEL QUINDÍO
INSTITUCIÓN EDUCATIVA LIBRE
NIT 900003985 – 8 DANE 163190000288

través de la estructura de introducción, justificación, argumentación y conclusiones

Conjuga la lectura individual
con la discusión grupal
sobre los textos literarios

GRADO:11—3

periodo

AREA: Castellano

DOCENTE: Vivian Carolina Rojas Caicedo

MATRICES DE REFERENCIA:

Reconoce elementos implícitos de la situación comunicativa del texto

ESTÁNDAR BÁSICO DE COMPETENCIA

DBA:



REPUBLICA DE COLOMBIA – DEPARTAMENTO DEL QUINDÍO
INSTITUCIÓN EDUCATIVA LIBRE
NIT 900003985 – 8 DANE 163190000288

Retomo críticamente los lenguajes no verbales para desarrollar procesos comunicativos intencionales. Identifica en las producciones literarias clásicas, diferentes temas que le permiten, establecer comparaciones con las visiones de mundo de otras épocas

PREGUNTA	DESEMPEÑOS	TEMAS	MATERIAL	INSTRUMENTO	PROYECTOS
PROBLEMATIZADOR	ESPERADOS		EDUCATIVO	S DE	TRANSVERSALES
A	(EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE)			EVALUACIÓN	



REPUBLICA DE COLOMBIA – DEPARTAMENTO DEL QUINDÍO
INSTITUCIÓN EDUCATIVA LIBRE
NIT 900003985 – 8 DANE 163190000288

		❖ El editorial			
¿Cómo a partir de un esquema de análisis, autocontrol y corrección de los procesos de interpretación puedo producir nuevos textos ?	Identifica con destreza los elementos claves de la editorial, el artículo de opinión y la columna	❖ El informe de lectura ❖ El ensayo: estructura, tipos, elaboración y análisis ❖ preguntas SABER ❖ Concurso de vocabulario ❖ Plan lector	serie lineamientos curriculares Lengua castellana Derechos Básicos de aprendizaje Texto guía: Vamos a aprender Lenguaje Estándar Básico de competencia	Portafolio de talleres y fichas Producción de textos argumentativos Exámenes escritos Elaboración de informes de lectura	ESTILOS DE VIDA SALUDABLE: Comprende la relación entre salud y alimentación saludable , y se aleja del texto argumentativo para presentar un plato saludable.
	Evalúa el seguimiento de un plan textual y el uso de la lengua en textos propios y producidos por sus compañeros.				
	Construye párrafos que tienen funciones específicas dentro del discurso como ampliar, introducir, sintetizar y concluir				



REPÚBLICA DE COLOMBIA – DEPARTAMENTO DEL QUINDÍO
INSTITUCIÓN EDUCATIVA LIBRE
NIT 900003985 – 8 DANE 163190000288

Proyección de la película “Los tres idiotas” “película hindú”



GRADO: 11 –4 periodo AREA: Castellano

DOCENTE: Vivian Carolina Rojas Caicedo

MATRICES DE REFERENCIA:

Relaciona, identifica y deduce información para construir el sentido global del texto.

ESTÁNDAR BÁSICO DE COMPETENCIA:

Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.

DBA:

Determina los textos que desea leer y la manera en que abordará su comprensión, con base en sus experiencias de formación e inclinaciones literarias.

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	DESEMPEÑOS ESPERADOS <i>(EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE)</i>	TEMAS	MATERIAL EDUCATIVO	INSTRUMENTO S DE EVALUACIÓN	PROYECTOS TRANSVERSALES
---------------------------	--	-------	--------------------	-----------------------------	-------------------------



REPÚBLICA DE COLOMBIA – DEPARTAMENTO DEL QUINDÍO
INSTITUCIÓN EDUCATIVA LIBRE
NIT 900003985 – 8 DANE 163190000288

¿De qué manera la
realidad y su
interpretación estética
han permitido el
desarrollo de la literatura
universal?

Determina en los textos literarios las expresiones que pueden incidir tanto en las concepciones políticas, religiosas y culturales, como en la construcción de ciudadanía.

m

Conjuga la lectura individual con la discusión grupal sobre los textos literarios.

Comprende las temáticas, características, estilos, tonos, sentido local y global de las obras literarias que lee.

- ❖ Literatura de la Edad Media
 - ❖ Literatura del renacimiento
 - ❖ Literatura del Neoclasicismo
 - ❖ Literatura del romanticismo y
realismo
 - ❖ Literatura modernista
 - ❖ Literatura contemporánea: La
renovación de la novela
 - ❖ Relación entre cine y literatura

Talleres	
serie lineamientos curriculares	individuales y grupales
	Estilos de vida saludable
Lengua castellana	Talleres de interpretación de textos literarios
Derechos Básicos de aprendizaje	Producción de un informe de lectura de un texto argumentativo.
Texto guía: Vamos a aprender	
Lenguaje	

Estándar Básico Exposiciones de competencia



REPÚBLICA DE COLOMBIA – DEPARTAMENTO DEL QUINDÍO
INSTITUCIÓN EDUCATIVA LIBRE
NIT 900003985 – 8 DANE 163190000288



Metodología

Desde la metodología y las estrategias del área, las actividades que se plantean están enfocadas en la aplicación de la modificabilidad cognitiva con énfasis

En la metodología por proyectos, mediante preguntas problematizadoras como punto de partida para que el estudiante piense, investigue, analice, deduzca y formule con capacidad crítico-reflexiva, saque sus propias conclusiones, confrontándolas con su realidad y contexto social. Es decir, se priorizará la apropiación de elementos científicos desde la investigación e indagación como parte del aprendizaje y la producción del conocimiento. También se tendrá teniendo en cuenta el desarrollo de competencias y las estrategias que evidencian su aplicabilidad en forma eficiente.

Algunas estrategias metodológicas son: el trabajo por proyectos desde una pregunta problematizadora y/o tema de interés; la resolución de problemas asociados con el lenguaje y la literatura; el trabajo de oratoria, discursos y exposición oral; juego de roles; lluvias de ideas, panel de discusión, mesa redonda, debate, entrevista y otras estrategias de presentación grupal; estudio de casos; procesos de lectura oral y silenciosa desde diferentes discursos y contextos y procesos de escritura, todo ello, con el fin de fortalecer las estrategias cognitivas de acceso al conocimiento previo, los nuevos conceptos, la comparación de nueva información, el muestreo, la inferencia, la predicción, la verificación y la autocorrección. También es importante tener en cuenta las estrategias metacognitivas que faciliten la libre expresión en cantos, retahílas, rondas, juegos de palabras, lenguajes sensibles y no verbales; intercambiar culturas en cuanto al fomento y reconocimiento de las variaciones socioculturales de la lengua desde mapas mentales, conceptuales, mentefactos, redes conceptuales, V heurística, matrices de análisis de la información, fechas, resúmenes, recuento y talleres, entre otras.



10. Recursos y ambientes de aprendizaje

- ❖ Aulas con televisores
- ❖ aulas Steam
- ❖ punto vive digital
- ❖ libros guía para cada estudiante
- ❖ Aula máxima con sillas y mesas para sesiones de lectura
- ❖ libros de literatura sólo para estudiantes de primaria hasta 6° (colección semilla)

11. Intensidad horaria.

GRADO	INTENSIDAD HORARIA	PRIMER PERIODO	SEGUND O	TERCER PERIODO	CUARTO PERIOD O	TOTAL
	SEMANAL					
1°						
2°	5					
3°	5					
4°	5°					
5°	5					
6°	5					
7°	5					
8°	5					
9°	5					
10°	4					
11°	4					

12. Evaluación

En la evaluación como perspectiva teórica se ponen en juego categorías y valoraciones desde las cuales se plantea la necesidad de seleccionar con claridad, a partir del análisis de variadas perspectivas, según la orientación del trabajo curricular y la competencia o proceso



que se pretende evaluar (ejemplo: en la competencia lingüística las categorías responderán a este criterio y habrá una orientación hacia la parte formal del lenguaje). Si el eje del trabajo sobre

El lenguaje es la construcción de la significación y la comunicación, los criterios serán otros, que a su vez incluirán el componente puramente lingüístico.

En la evaluación los parámetros y la definición de categorías específicas y los énfasis competen a cada proyecto educativo institucional. En este sentido, las categorías o los criterios de evaluación deben ser de construcción colectiva y necesariamente deberán involucrar a las personas interesadas en la misma.

A continuación, algunas reflexiones sobre la evaluación y las propuestas de instrumentos como referencia teórico-práctica.

- Evaluación como investigación

La investigación se refiere a un proceso sistemático, permanente y continuo, mediante la recolección de información para reorientar o validar estrategias, prácticas, instrumentos y tipos de interacción y reflexionar sobre el desarrollo de procesos. La información del proceso evaluativo, en cuanto al estudiante, tiene el derecho de conocer los procesos en los que está inmerso, cómo se direccionan las estrategias y los instrumentos utilizados por el docente.

- Sistematización y seguimiento

La evaluación, como proceso integral, debe ser sistemática y continua. El seguimiento es la sistematización de la información del acto evaluativo: archivos de pruebas, trabajos escritos y entrevistas. La información, los análisis y reajustes de los procesos deben ser fechados y archivados. En este sentido los instrumentos de seguimiento, ya sea semanal, mensual o bimestral, que evidencian los avances mediante pruebas cerradas tipo ICFES, trabajos escritos, sustentación de inferencias hechas a partir de lectura de textos, talleres de producción textual, exposiciones, elaboración de informes de lectura. instrumentos, comentarios de padres de familia y observaciones del colectivo de docentes. A los estudiantes, el seguimiento les permite tomar conciencia sobre la complejidad de los procesos educativos, avances y dificultades.

PLAN DE APOYO A ESTUDIANTES CON N.E.E.

RECOMENDACIONES A DOCENTES

- Aplicar didácticas, técnicas o metodologías flexibles e innovadoras que favorezcan una respuesta lo más normalizada posible a las necesidades de los estudiantes.
- Dotar la interacción de estímulos significativos y preguntas constantes con el fin de producir el más alto nivel de modificabilidad en el estudiante.
- Fortalecer la autoestima y los lazos afectivos entre docente y estudiante.



- Motivar al estudiante para provocar una actitud positiva que le permita participar y comprometerse en el proceso de aprendizaje.
- Equilibrar los elogios y correcciones, deben ser mayores los reconocimientos.
- Determinar la prioridad de unos contenidos sobre otros que sean funcionales para el estudiante.

ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS PARA DISCAPACIDAD COGNITIVA

- Asignar el puesto de adelante cerca del profesor y concederle un compañero mediador que le colabore en el proceso de aprendizaje.
- Proponer a los estudiantes actividades funcionales apropiadas a su edad, intereses, necesidades y condiciones que le sirvan para La vida apoyada en la colaboración de padres de familia, compañeros y docente.
- Conceder más tiempo para desarrollar una actividad y permitir el uso de recursos adicionales (calculadora, tablas de multiplicar, otros)
- Si el estudiante no puede realizar una actividad
- Según la actividad que está realizando el grupo, se le puede modificar la actividad usando temáticas previas.
- Respetar su ritmo y estilo de aprendizaje, de forma tal que se le brinde la oportunidad de concluir sus aprendizajes por sus propios medios, pero con diferentes niveles de exigencia.
- Darle funciones de líder en una actividad corta y asignar responsabilidades para desarrollar en el aula (repartir material, borrar el tablero, hacer mandados dentro de la institución)
- Tratar al estudiante como cualquier compañero, teniendo en cuenta sus capacidades diferentes, pero sin resaltarlas.
- Incluir al estudiante y hacerlo partícipe de las diferentes actividades programadas dentro y fuera del plantel.

ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS PARA ESTUDIANTES CON TDAH (psicosocial)

- Ubicar al estudiante frente al docente en la primera fila. Se distraerá menos y le será más fácil mantener la atención
- Evite apartarlo en un rincón del aula porque favorece conflictos con sus compañeros.
- Alejarlo en lo posible de las fuentes de distracción (ventanas, material, muebles)
- Dar instrucciones precisas para las actividades, en lo posible con indicadores visuales, hacerle preguntas frecuentes.
- Establecer y mantener el orden, la rutina, las normas de convivencia, los deberes, obligaciones, roles, organización y limpieza de la mesa, carpetas, cuaderno, lugar de trabajo.
- Dar unas reglas para la clase y que sean pocas. Repetirlas frecuentemente.
- Fragmentar las tareas complejas en su tareas a fin de aprovechar la capacidad de atención y favorecer que concluya lo ya comenzado.



- Proporcionar más explicaciones a estos estudiantes para que comprendan el contenido de la actividad y sean capaces de realizarlas.
- Tratar al estudiante con afecto, cariño y respeto y comprensión a fin que se sienta apreciado, valorado y comprendido.
- Alternar el trabajo que debe realizar en la mesa con otras actividades que le permitan levantarse tales como: repartir material, recoger cuadernos, y hacer pequeños descansos durante la clase.
- Mantener contacto visual directo, utilizando gestos y expresiones faciales. El contacto visual es importante para captar su atención.
- Para hablar con esos estudiantes hay que acercarse y mirarlo a los ojos.
- Combinar instrucciones verbales con visuales y auditivas. Ayudará a captar su atención.

ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS PARA ESTUDIANTES CON DIFICULTADES SISTÉMICAS. (EPILEPSIA)

- Asignar el puesto de adelante y asignarle un compañero de apoyo con buen desempeño cognitivo-conductual.
- Utilizar un lenguaje claro y preciso.
- Asegurarse que las actividades son claras y entendibles para el estudiante. Hacerle preguntas para confirmar que entendió.
- Efectuar repasos permanentes de los contenidos enseñados e involucrar a la familia.
- Como medida de seguridad sentar al estudiante en un lugar donde haya espacio sin objetos que le puedan causar daño en caso de una crisis.
- Fortalecer la autoestima. Reconocer sus intereses y capacidades especiales. Evitar las comparaciones.
- Estar pendiente de la vida social del niño, animarlo a conversar sobre sus amigos, maestros y sus actividades sociales.
- Tener presente que la medicación puede traer efectos secundarios como somnolencia y falta de atención.
- Efectuar un seguimiento personalizado a fin de destacar sus logros y aumentar la seguridad en sus actos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Es importante reconocer las características individuales de los estudiantes y de los logros seleccionados.
- Otorgar más tiempo para responder las preguntas.
- Pruebas escritas de respuesta corta.
- Reducir la cantidad de texto escrito.
- Valorar su participación en clase.
- Presentar cuaderno ordenado y al día.



- Tener en cuenta su asistencia puntual y buena disciplina.
- Valorar su actitud positiva en clase.

CRITERIOS PARA LA PROMOCIÓN

- Para tomar decisiones respecto a la promoción o reprobación del estudiante con N.E.E. es indispensable que participe el director de grupo, docente de apoyo, padres de familia y tener como referente las adaptaciones curriculares y criterios de evaluación.
- La promoción se realiza cuando el estudiante supere los logros necesarios en las diferentes áreas.
- La permanencia en el mismo grado debe ser por dos años, previa concertación con acudiente y docentes. Tener como acertado la edad y desempeño del estudiante.

BIBLIOGRAFÍA

AGUIRRE RODRÍGUEZ Ricardo, HERNÁNDEZ VERA René, Contextos del Lenguaje 11, Santillana.

Elida María Moya Blandón. I.E. MUA (Marceliano Vélez)

Rueda Wilson, Tanács Erika, Santillana, 184-200.

Sandra Paola Romero Atencia. I.E Comercial de Envigado (San Rafael)

FERREIRO, E. Alfabetización. Teoría y práctica. Cuarta Edición. Siglo XXI, México, 2001

GOODMAN, K “El aprendizaje y la enseñanza de la lectura y la escritura”. En Revista Enunciación #8. Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Bogotá, Agosto 2003.
Págs. 77. 98.

Ministerio de Educación Nacional (1998) Lineamientos Curriculares de la Lengua Castellana. MEN Bogotá

Ministerio de Educación Nacional (2003) Estándares básicos de competencias del lenguaje. MEN. Bogotá.

VYGOTSKI, L. S. El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Primera edición en Biblioteca de bolsillo. Crítica, Barcelona, 2000